

انضممت السنين او كسرت فصب فيهما جميعا وان فتحنا
 نقول مرتين بربل سواك وسواك اي غيرك
وهو المعني بها تكون بمعنى مكان وغير على خلاف
 في ذلك فتقدم الفتح وتفسر مع الضم ويجوز الوجه
 مع الكسر وتقع هذه صنفه واستنسنا كغيره وهي مثلها
 معني وتنصرف عند الزجاء وان مالك فتزفع وتنبض
 وتجر بحسب العامل وعند سبويه والمجوهي طرف
 لانها النصب في الضروية وتزود بالوجه عند الكوفيين
 واستعملها الناظم هنا منصرفا لانها مخصوصة بالعطف
 على جنس من والمضاف اليه وموضوعه الخبز من جنس
 اي لا سواها التركيب يقولان الشعر يربا وهي اجزى التقية
 التي توزن بها الفاظ الشعر ويسمى ذلك الميزان في اصطلاح
 العرب وضيبيين او يسمي علم ذلك الميزان على ما تقدم من الاختصار
 في ضمير يسمي عرضة او علم وضده على الاختصار وينبذ العلم
 او علمها يدري لقي النقصان من الشعر والرجحان عليه المستعارة
 معرفة ما معرفة المعتدل وانواع الشعر التي هي محور خمسة
 عشر نوعا كل واحد من تلك الانواع بولف ايجزرك من جنس
 مؤز وحين يميزان العروض وهو الخناسي المفعول والسياسي
 كمفاعيلن **والجزء** اللذان يتركب منهما محور الشعر
 متفرعان اي متفرجان من الاكساب والاولاد ولم يتركب الشعر
 الاصل من سواهما من اجزا لانها اصل ما عداها من عداها
 على ما تبين لك والذ في الشعر تعريف الخفسر والحقيقة وال
 الخبر على المبدأ الافادة اختصاص الشعر المذكور اي هو لغيره

وتنكير ميزان على هذا النوعية اي نوع من الموازين ويحتمل ان يكون
 للتعظيم تقديما لشانه وللتقليل تحريضا على تعلم علم العروض
 لقلة مسانيله بالنسبة لغيره من العلوم مع عظم قدره واهميتها
 العروض للاختصاص كذا الاضافة المقترنة في النقصان
 والرجحان لانه لا اصل نقصان له ورجحان له وبانت العز للاضافة
 على اي من محور ذلك وعلى الراي الاخر يكون من اجزاء الخذف اي
 النقصان منه والرجحان منه والذ في القتي للمبا لعتا ايجز
 الكامل وتقدم تصاعلي عليه اما المحضر اي بالعروض يدري
 ذلك لا يغيره من العلوم واما لوراثة الوزن والقافية ويحتمل
 قوله للشعر ميزان ان يكون تشبيها ان قصد تشبيه الفاظها به
 ويكون التقدير والفاظ الشعر فيكون اللفظان المذكوران
 المقترنين حكم المذكور وان يكون استعارة ان قصد تشبيه
 العروض والعل بها بالميزان من استعارة محسوس بحسوس
 على الاول والمعقول على الثاني كما تقدمت الاشارة اليه ومبا
 تجريدية وتز تشبيحية لانها قرنت بما يلائم المستعارة وهو العروض
 وبما يلائم المستعارة منه وهو النقص والرجحان كقوله لاسد
 البيت وفي البيت براغمه لاسنه لاسمه بجس اللين
 وحسن المطع لاسعاره بمفصد النظم مع باقي الشروط المذكورة
 لهذا اللقب في علم البدع والجمع بين الفاظ الميزان والنقص
 والرجحان وتبع الشعر والموضع من التناصب المسمى بمائة
 التطير وبين النقص والرجحان من الطباق **الاعراب**
 رويت هذه الفصيحة بغير واو وفيه حذف الحرف الاول
 من مفعول ويسمى ثلما كما سنعرف ان شاء الله تعالى وهو قبيح

Cop

ersity

وتنكير