

عليه بما قبله ثم ابتداء بدركم الموت ولو كنت في بروج مشية وهذا مردود  
 بان سيوسيه وغيره من الائمة نضوا على انه لا يجد في الجمل بل في وفصل  
 الشطر ماض تقول أنت ظالم ان فعلت ولا تقول أنت ظالم ان تصلي الخ  
 في الشعر واما قوله ابي بكر في كتاب الاصول انه يقال اتيتك ان تاتني  
 فقله من كتب الكوفيين وهم يجيزون ذلك في الحذف بل على ان المتكلم  
 هو الجواب وهو مضاف عند اصحابنا الا ان الشرط له الصدر الثالث عشر قول  
 بعضهم في الجواب ان اعلم ان اعلو مفعول به ورد به بن حروف ما حصرها  
 بتعدي كقضي ورجع ووافق الصغار مستدلا بقوله متكررة خاسرة  
 اذ لم يرد انها حشرت شيئا وثلاثتهم سالهون لان اسم التفضيل لا يفتيه  
 المفعول به ولان حشر متعد في التنزيل الذين حشروا وانفسهم حشروا  
 الدنيا والاخرة واما خاسرة فكانت على التثنية اي ذات حشر ورجع ايضا  
 تعدي يقال رجع دينار او قال سيوسيه اعلم ان الماشبه بالمفعول به يرد به ان  
 اسم التفضيل لا يشبه باسم الفاعل لانه لم يحقه علامات الفروع  
 الا بشرط والوصول بل انه يميز **الجملة الثالثة** ان يخرج على ما لم يثبت  
 في العربية وذلك انما يقع عن جهلي او غفلة فلنذكر منه امثلة احدها  
 قوله ابي عبيدة في كما اخرجك ربك من بيتك بالحق ان الحذف حرف قسم  
 وان المعنى الانفال منه والرسول والذي اخرجك وقد شنع ابن السجري  
 على مكى في حكاية هذا القول وكرهه عنه قاله ولو ان قائله قال كالتة  
 لا فعلن لا سحج ان يبعث في وجهه ويطلب هذه المقالة اربعة امور  
 احدها ان الحذف لم يبعث والمعنى والاقسم واطلاق ما على التثنية  
 وربط الموصول بالظاهر وهو فاعل اخرج ويا ب ذلك الشعر لقوله وان

تقولون ان الائمة على ما في الفروع الا بشرط يرد به ان المفعول به  
 التثنية والتثنية والجموع والظرف ان يكون في ان يكون في ان  
 ويرد به الشرط في ان يكون اسم التفضيل في المفعول به  
 او معناه انما انما لا يقصد منها التثنية بل على  
 الحذف البديهي مثلا بقوله افسح  
 واما كما انما في الاضافة فبعضها  
 التثنية على الحذف في الرفع  
 افسح بقية وعدمها  
 سبغ

الذي

الذي في رحمة الله اطلع ووصفه بما ذكره الشورى مع تباعد ما بينهما وقد  
 يجاب عن الثاني بانه قد جاء نحو والسماء وما بنا لها وعنه انه قال الجول  
 جادلونك ويرده عدم توكيده وفي الآية اقوال اخر فائنها ان الحذف مبتدأ  
 وخبره فانقوا الله ويقصد اقترانه بالفاء وخلوه من رابط وتباعد  
 ما بينهما وتاليها انها نعت مصدر محذوف اي جادلونك في الحق الذي  
 هو اخرجك من بيتك جدا لا مثلي جدا اخرجك وهذا فيه تشبيه الشيء  
 بنفسه ولا بعلم وهو اقرب مما قبله انه نعت مصدر ايضا ولكن التقدير  
 على الانفال ثابتة لله والرسول مع كراهتهم ثبوتها مثل ثبوت اخرجك ذلك  
 اتيك من بيتك وههه كارهون وخاسرها وهو اقرب من الرابع اتمها نعت  
 لحقا اي اولئك هم المؤمنون حقا كما اخرجك والذي سهل هذا تقاربها  
 ووصف الاخراج بالحق في الآية وسادسها وهو اقرب من الخامس انها خبر  
 محذوف اي هذه الحالة كما اخرجك اي ان حالهم في كراهية ما رايت من  
 تنفيك الغلاة مثل حالهم في كراهية خروجك العرب في الآية اقوال اخر  
 منشورة المثال الثاني قول ابن مهران في كتاب الشعر ذق من قران البقر  
 تشابهت بنشد يد التاء وان العرب تزدتاء على التاء الزائدة في اول الحاء  
 واشتد تنقطع بي دونك الاسباب ولا حقيقت لم هذا البيت ولا لهذا  
 القاعرة وانما اصل القراءة ان البقرة بتاء الواحدة ثم ادغمت في تاء تشابهت  
 فهو ادغام كالمثني الثالث قول بعضهم في ومالنا ان لانفان ان الاصل  
 ومالنا وان لانفان اي مالنا وترك القائل كما تقول مالك وزيدا ولم يثبت  
 في العربية حذف واو المفعول معه الرابع قول محمد بن مسعود ان الذي في  
 كتابه البديع وهو كتاب مخالف في اقوال الخويين في امور كثيرة ان الذي