

في حيزها اقتضت السبب على فركقول عليه كلام ما قال لردو البري نسبت
ام قصرت الصلوة على ذلك لم يكن وقول ابي النعمان قد اصححتم الخيار
تدعي على زيد كما لم اصنع وقد يشك عليهم في القسم الا قوله تعا وكلا
حسب كل حيز لا تخور وقد صرح الشلوبين وابن مالك في بيت ابي النعمان
بانه لا فرق في المعنى بين رفعه على ونصبه في الشلوبين على ابن ابي العافية
اذ نصح ابن سينا في فقا والحق ما قاله البيانون والجواب عن الالوان
دلالة المفهوم انما يعود عليها عند عدم المعارض وهو هنا موجود اذ
ذات الترتيب على تحريم الاختيار والفرد مطلقا الثانية كل في نحو كما ان قوله
منها ثم رزقا قالوا منصوبة على الظرفية ثانيا فاقونا صياها الفعل
الذي هو جوهل في المعنى مثل قالوا في الالوان وجانها الظرفية من جهة ما
فانها محتملة لوجهين احدهما ان تكون حرفا مصدريا والجملة بعده
صلة فلا محل لها والاصل في كل وقت رزقا ثم عبر عن المصدر وما والفعل
ثم انبأ عن الزمان اي كل وقت رزقا كما انبأ عن المصدر للمصريح كقولك
جئت في حقوق النجم الثاني ان تكون اسما كانه بمعنى وقت فلا يحتاج على
هذا التقدير وقت والجملة بعده في موضع خفض على الصفة فتحتاج الى
تقدير عا بدنها اي كل وقت رزقا فيه ولهذا الوجه بعد وهو دعاء
حذف عا ثم الصفة وجوبا حيث لم يرد مصدرها في شئ من امثلة هذا الترتيب
ومن هنا ضعف قول ابي الحسن في نحو جيتي ماقت ان ما اسم والاصل ما
قته اي القيام الذي قته وقوله في بابها الترتيب ان ابا موصول والمعنى
يا من هو الرزق فان هذين العايدين لم يلفظ بهما قط وهو مصدر عندني
ايضا لقول سيبويه في نحو سرت طويلا وضربت زيد كثيرا ان طويلا وكثيرا

قوله في حيزها اقتضت السبب على فركقول عليه كلام ما قال لردو البري نسبت
ام قصرت الصلوة على ذلك لم يكن وقول ابي النعمان قد اصححتم الخيار
تدعي على زيد كما لم اصنع وقد يشك عليهم في القسم الا قوله تعا وكلا
حسب كل حيز لا تخور وقد صرح الشلوبين وابن مالك في بيت ابي النعمان
بانه لا فرق في المعنى بين رفعه على ونصبه في الشلوبين على ابن ابي العافية
اذ نصح ابن سينا في فقا والحق ما قاله البيانون والجواب عن الالوان
دلالة المفهوم انما يعود عليها عند عدم المعارض وهو هنا موجود اذ
ذات الترتيب على تحريم الاختيار والفرد مطلقا الثانية كل في نحو كما ان قوله
منها ثم رزقا قالوا منصوبة على الظرفية ثانيا فاقونا صياها الفعل
الذي هو جوهل في المعنى مثل قالوا في الالوان وجانها الظرفية من جهة ما
فانها محتملة لوجهين احدهما ان تكون حرفا مصدريا والجملة بعده
صلة فلا محل لها والاصل في كل وقت رزقا ثم عبر عن المصدر وما والفعل
ثم انبأ عن الزمان اي كل وقت رزقا كما انبأ عن المصدر للمصريح كقولك
جئت في حقوق النجم الثاني ان تكون اسما كانه بمعنى وقت فلا يحتاج على
هذا التقدير وقت والجملة بعده في موضع خفض على الصفة فتحتاج الى
تقدير عا بدنها اي كل وقت رزقا فيه ولهذا الوجه بعد وهو دعاء
حذف عا ثم الصفة وجوبا حيث لم يرد مصدرها في شئ من امثلة هذا الترتيب
ومن هنا ضعف قول ابي الحسن في نحو جيتي ماقت ان ما اسم والاصل ما
قته اي القيام الذي قته وقوله في بابها الترتيب ان ابا موصول والمعنى
يا من هو الرزق فان هذين العايدين لم يلفظ بهما قط وهو مصدر عندني
ايضا لقول سيبويه في نحو سرت طويلا وضربت زيد كثيرا ان طويلا وكثيرا

الكلان

٢٨
حالان من ضمير المصدر محذوف ابي سرتة وضربت لان هذا العايد ليس
يلفظه قط في كتب الصرف فان قلت فقد انوا ولا سرتة زيدان لرفع
ولم يقولوا قط ولا سرتة لوزن قمت في كلمة واحدة مشدود فيها با
لتزام الحذف ويونسك بذلك في كتابك من اخرجين اطلاقا ما عدا العايد
من يعلق ويحذف العايد المرفوع بالا بتدريج قمت الصلة والوجه في قول
مقربان كثره في المعاني بعدها نحو كمل نصحت جملوهم بدلنا لهم
كلما اضاء لهم شوا في روايتهم على ما في قوله سرتة او في كتابك
لنقول لهم جملوهم اصابعهم في اذانهم وان ما المصدرية التوقية شرط
من حيث المعنى في هذا الصنيع الى جعلها مرثية على الاخرى ولا يجوز
ان تكون شرطية مثلها فيما تفعل افعلي لامر ان تلك عامة فلا تدغم
عليها اداة العموم وانها لا تدغم في الزمان على الاصح واذا قلت كلسا
استدعتك فان زرتني فعبدت حرف فاعلي ايضا منصوبة على الظرفية ولكن
ناصبها محذوف مذكور عليه محذوف المذکور في الجواب وليس العايد
لوقوعه بعد الفاء وانما اشكال ذلك على ابن عصفور قال وقد ذكر
ابن بري ان كل في ذلك مرفوعة بالا بشداه وان جعلت في شرط والجملة بعده
وان الفاء دخلت في الخبر كذا دخلت في نحو كمل يا نبي فله درهم
وقدر في الكلام حرف ضميرين اي كمل استدعتك في فان زرتني
فعبدت حرفه كترت الصفة بموصوفها والخبر يشداه قال ابو حيان
وقولها مدفوع بانه لم يسم كمل في ذلك الا منصوبة ثم تلا الايات
المذكورة وانشد قوله وقول كمل جفثات ورجاست مكانك ثم حذرت
وانتسرتي وليس هذا ما البحث فيه لانه ليس فيما يمتنع العملي

قوله في حيزها اقتضت السبب على فركقول عليه كلام ما قال لردو البري نسبت
ام قصرت الصلوة على ذلك لم يكن وقول ابي النعمان قد اصححتم الخيار
تدعي على زيد كما لم اصنع وقد يشك عليهم في القسم الا قوله تعا وكلا
حسب كل حيز لا تخور وقد صرح الشلوبين وابن مالك في بيت ابي النعمان
بانه لا فرق في المعنى بين رفعه على ونصبه في الشلوبين على ابن ابي العافية
اذ نصح ابن سينا في فقا والحق ما قاله البيانون والجواب عن الالوان
دلالة المفهوم انما يعود عليها عند عدم المعارض وهو هنا موجود اذ
ذات الترتيب على تحريم الاختيار والفرد مطلقا الثانية كل في نحو كما ان قوله
منها ثم رزقا قالوا منصوبة على الظرفية ثانيا فاقونا صياها الفعل
الذي هو جوهل في المعنى مثل قالوا في الالوان وجانها الظرفية من جهة ما
فانها محتملة لوجهين احدهما ان تكون حرفا مصدريا والجملة بعده
صلة فلا محل لها والاصل في كل وقت رزقا ثم عبر عن المصدر وما والفعل
ثم انبأ عن الزمان اي كل وقت رزقا كما انبأ عن المصدر للمصريح كقولك
جئت في حقوق النجم الثاني ان تكون اسما كانه بمعنى وقت فلا يحتاج على
هذا التقدير وقت والجملة بعده في موضع خفض على الصفة فتحتاج الى
تقدير عا بدنها اي كل وقت رزقا فيه ولهذا الوجه بعد وهو دعاء
حذف عا ثم الصفة وجوبا حيث لم يرد مصدرها في شئ من امثلة هذا الترتيب
ومن هنا ضعف قول ابي الحسن في نحو جيتي ماقت ان ما اسم والاصل ما
قته اي القيام الذي قته وقوله في بابها الترتيب ان ابا موصول والمعنى
يا من هو الرزق فان هذين العايدين لم يلفظ بهما قط وهو مصدر عندني
ايضا لقول سيبويه في نحو سرت طويلا وضربت زيد كثيرا ان طويلا وكثيرا