

فلا بد ان يدعى بفضة الشام فقام الا والقيام فداروضناه وسنه فيل يسميه الماها ومير الماها بمحض اسمها فقام فيل
الادلمه عينا فلم يسميه الماها فان شئ الام وان سمى فان المسك يعنى دم الغزال البيت لا يظلم للبيت
من فضله من ان يراق بركه واداه سدق الله من حمان او طواه بعد المشرفية والحوال هو فضلت الماها من بلاد
وزن بظا السوان مع باده وما يجين من جنب الليالي وهو طوله وجمل البيت فيله عجايب جلد لدهم فظن ان
الذين ادى ملوكا كان مسقهم في حاله حكيان النبي يقول ان الهال ما يطاين الاستقامه ولكن الهال ما يطا
الذي ذلك فترقى انك قلت كان مسقهم في اصراج كيف كنت تضع في الشان فقال ولم يتوقف فان النبي وضع
دم الدجاج فاحسني هذا من بديعته والشاهد فيه بيان ان المشبه اى يكون الجوز وذلك في كل اى عري يكون
يخالق منه ويدي مشتمه فان اذ ان يقول ان المروج قد فاق الشان حيث يربى بيته ويقيم شامه بنا
اسلا وسرجها براسه وهذا في الظاهر كما شمس الاستمداد ان ميثاها بعض احاد النوع في الفضل على احاسه
بذلك النوع الى ان يصير كان ليس مضافا في هذه المعنى وبين امكانها بان شبه حاله حال المسك الذي
عمن الدمام انه لا يعد منها لما فيه من الاوصاف الشريفه التي لا يوجد في الدم وليس مثلها في شئ اخر
سكتا عن ذلك لانه البيت عليه حتما وهذا هو السراج الوراق فضينه بقوله واسيد على يد ربه من صيد
طرد به جود كالسعال فان عيب النايه مسكاه فان المسك بعض من التالى هو الشيا بين فبنا ليقول
فالوا بالهندار مثل عبيده وما انا من غزال المسك سالى وان اريد ان اخناه مسكاه فان المسك يعنى دم الغزال
ويشبه قول ابي الطيب عن سيف الدوله في قوله في عضد الدوله ولولا كونكم في الناس كما هو هذا الكلام بل انما
يشبهه في جيب بن بقاء على شوى الناس فالواكنا فير في المسك الوبى والطف الخوازمى والفقير في مسكاه ولا يرا
كنت يعنى الروى فان البخور يعنى المشطه وسنه في حلقه من عبد البرى الجوى ما انك يعنى الناس كاش
يعول شخص الباقونه الخراء والخصى فيه ابا بكر ان اجبت بعض ملوكه فان الليالي معتبه بالبله العذراء
وسكته في ان خلاشى المشبه من اباك الصبا الروى ذكر الشان الدمى اشركه كرموا وروى عليهم
سكته الصيام وانزله ليدردوه وسكته قول الزهراى لقد شرف الرحمن قدرته في الروى كما في الليالي شرف ليلها العذراء
وان كنت من جلاها وادبا وفتيمه ذلك شرفى بوجدى العطر وما احسن في شرف الشرح فافض به سقنا
الدنيا وفاق لها طيب طوى المسك في شرفنا ارج فان لباركه في اسم الملك طافيه فان شمل بعض من جلاها
وسكته قول عبد الصمد بن بابت نقاس عنك الفاخرون فاجرو وجمل الخافى في حبل المراكب فان دم
الاسلا لانه انك منهم فما فان التمس بعض المراكب ومن البديع في معناه قول ابن شرف العيون وانى سلك

الروى

سلك الروى ان اذ قمتك فانفق مسكته من سلك طبع ابنا حبسك في الحلى في الملا وان فى العين اللدغ
ابدا شوى البيت كجملتان في المعنى وبقطان في المقطع وفي مغرب معنى البيت في الهاسين بناد الرب
ابوعلى فاغلا واداع الكرام وان غله وان اذ ترقى اليه كما طاس ابيع منه رجله ولا زوده
تسمى زندها وسلا الراقى على اليراقه كانه وسقاها غله او اياها اثار في الراقه كيرت البنان
لان الروى يصفى البنفسج ويثلمها بنفسج جمت او الفخك وكلا شرب وما هو شايه وهو من فضله من السط
والشاهد فيه بيان ان المشبه به ناد والحضرة في الذين عند حضرة سورة البنفسج قبل نظره المشاهده عنان بين
مساعده بين عاينه الباعده فان اذ شربها كينات غنى روف وارن وبله من لوب ناراسولى عليه البيع
الطابع على البنان اذ الطير من منح ام جعل لهوره منه كان ميل الشوق اليه اكرهى بالشفق به اجود
هذان البنان من نادر الشبه وعنه ليس بعد هما الا اول القوي بنفسج يدعى المسك محض من ماقى
اذ واقت شيقو كما سائل يكون سطره واحذ فيه الالهي من موسى وفي الروى سارا شين بنفى العركم
وزادها بالخرى والانا وحى جليلك ادنيا وكافه عن البنفسج في نفاها الجار وقد لطف في كلفه في اخاه
فقال لما التقينا للربيع واعربت عبر اشاعتا بدمع نالقي فزين بين جبره وسماير وجين بين بنفسج وعشاق
واسخاره ابو شام في قوله لهما من لوعه بين المدام يدب بنفسج اوره الخلد وه وقر المدام ما اخذ عليه
في جملهنا اخذ وبنا البلاح كان غنى به وجه الخيفه من سلع الهبلت لحدون وهى الجوى من معتبه
من الكامل يمدح بها الماوى اهلها العذلان انضفت بنفسج وهو حرك ادوم سقم فضحت صبرك من واداعه
ان الجوى في الوق وضعه واذا تكلت العين على اعجازها تستنقع بها البيت سقا نقر الحن منه عاين
شرا الخرا على حاسه بدعا وازعب همدا لرجع هجان في حلال المايه ومع وادركه ان مع ما زال يلقى برشته
ويعلق الالبين والندع حتى استزنا الليل خالصه ونذا الجمال سواده وضعه وبعده البيت ان يقول فيها
بت الدنيا عاينها وتزبلت نيف امان المسح وكانا فاقا ياب عنك له بان الراقه عارض مع واذ اسلمت كل
حادثه جلا فلا يوس ولا يوح والشاهد في البيت ايمان المشبه به اسم المشبه وسمى المشبه المطلوب به
اعظام ان وجه الهافيه من الصباح في الروع والعتا في قول الحسين يمدح ولا اعلى اقتضا الممدوح بغيره
وتعلم شأنه عند الحاضرين بالاسف اليه والاشارة على كونه كاملا في الكرم يقيننا ليشه الطلاء من اسرار الكرم
وفضاه قول العزرى كان شاه بالدى ليعجزها بدم على حوى ليقبل بالوعده وفطام كويت وصي في شواهد المسك
شاهد على لبرى وسلامى وفي مثل ما فى الكرم على كرمه في الله ادرى بالمراسك وهو من بن شراكتا شرب

