

Handwritten Arabic text in a cursive script, likely a manuscript. The text is densely packed and covers most of the page area. There are several lines of text that appear to be headings or section markers, written in a slightly larger or bolder hand. The script is characteristic of the Maghrebi or Andalusian style. The text is written on aged, yellowish paper with some visible wear and tear at the edges. The overall appearance is that of an old, well-used book or document.

اجي سليمان ربا غفوف وهب لي كما لا يبق لاحد من
بعدي فوددت حاسبا **عائشة** ان عيني شامان
ولا ينام قلب **المسيو** زين حمزة ان فاطمة بن ابى جوف
ان تقبلين دينها في لست احرم خلا لا والجل حرمانا
ولكن والله لا يخفى نبت رسول الله وبتخذ الله ملكا يوقدا
ابدا **عمر** ومن الناس ان يصل بين صياح وصيام فقل
الكتاب الجليل **عبد الله** عزم ان فقا والمهاجرت بعقر
الاغنية يوم الباعة الى الجنة يا زعين حريفا **سهل** بن
سعد ان الجنة بايا يقال له الزيان لا يدخل منه الصالحون
يوم الباعة لا يدخل منه احد يوم يقال ابن الصالحون
يقومون لا يدخل منه احد غيرهم فاذا ادخلوا اخلق
فلم يدخل منه احد **ابو سعيد** له الجنة حين يسير
الركن الجواز المصير **الربع** مائة عام ما يعظم **ابو**
اسي ان في الجنة لسوقا بانوا كل جمعة فتهب ريح الشمال
فصون في وجهم وشابهم يبرادون حيا وحالا

من حقن لحظي وفسد بولع ان خرا من
عدا اوجيد كرمه يوجاه من كمال العوق قلنا
بعض مفاوي ندم الان ما ونسب افرقة
بعض ما يكون واقفنا من قديم
سليمة اقدم ان على شاة فليس كالمع
انما اقمته
عنة لحظ من يجمعهم فاذا اشتهت فابره واعن الصلوة **عائشة** بان من
ان عنته ثيرة يوم الغنة من فقه العنق انما عنته في يوم من كذا
عائشة ان من العنق عنته يوم الغنة عنته افرقة افرقة يدنا عزم
عائشة ثمة ان طول العنق الرجل وفر خطبة عنته فاطول الصلوة
واقف والفتنة **ابن عمار** عاشوا في يوم من يوم انما
من شاة **عنان** وعائشة ان عنان رجل من اولي
حسنت ان اذنت له على تلك الحال ان لا يلبخ الي في حاشية
ابو الدرداء ان عدو الله ابليس جاء بيها من نار
لجولة في وجي فقلت اعوذ بالله منك ثمرات ثم قلت
العنك بعنة الله الشامة فلم يبقا حركت ثمرات
ثم اردت اخذ والله لولا دعوت اخنا سليمان لا يصح
موقنا لبعث به فليكن اهل المدينة **ابو هريرة** ان
عندنا من الحن فقلت علي انما رجة ليقطع على صلوتي
فامكن الله منه فاخذته فاردت ان اربطه على سارية
من سوار السجد حتى تنظروا اليه فلكم فذكرت عن عمن