

وجي بالهمزة النسخ والاعشار امرؤ وامدأة وفيها لغة
اخرى مرق ومزرة وانما ادخلوا الهمزة وان كانا نائمين مزجيت
ان الهمزة وبلحفا التحفيف فيقال مرق ومزرة لا تجر يا مجري
ابن وابنة والله سبحانه وتعالى اعلم وحاذر الوقف **بكل الحركة**
الا اذا ما رقت فبعض حركه الابفتح او بتصميم واسم
اشارة بالضم في رفع وضم لما فرغ من الابداء شاع في
الوقف واعلم ان الوقف في اللفظة مصدر ووقف الدابة
وقفا حبستها فوقفته وقفا وفي الصناعة قطع الكلمة
عما بعدها اي على تقدير ان يكون بعدها شيء وانما قلنا هذا لا يفرق
من وقف الواقف ولا يكون بعد شي ويسمي ذلك قفلا والوقف
في الوقف الاسكان فلذلك قال حاذر لوقف امرئ المعاقلة
بمعنى احذري احذرا لوقف تمام الحركة ففهم منه ان الوقف
يكون بالاسكان المجدوع الروم والاشتمار ويكون بالروم المشابه
بقوله الا اذا رمت وبالاشتمار المماور به في قوله واسم سوا
في ذلك المنون وغيرها والحرب والمبني وانما كان الاسكان اصلا
لوقف لان الغرض من الوقف الاستراحة وسلب الحركة ابلغ في
تحصيل الاستراحة والروم عرفة الناظر رحمه الله تعالى
بالايتان بمعنى الحركة فلذلك اضم صوتهما لضم
زائرها ويسمى الغريب المصمى لانه صوت دون البعيد
لانها

لانها غير تامة والاختلاس والروم يشتركان في التبعض بينهما
فهموم وضموم فالروم اخص من حة كونه لا يكون في الفتح والضم
ويكون في الوقف دون الوصل والثابت من الحركة اقل من
المحذوف والاختلاس اعم من حيث كونه يتناول الحركات الثلاثة
ولا يخص بالآخر والثابت من الحركة اكثر من المحذوف وذلك
ان تاتي بثلاثيها كان الذي تحذفه اقل مما تاتي به وهذا لا
الا المشافهة ويكون الروم في الرفع والضم والجر والكسرة
في الالاسم والفعل نحو من قبل ومن بعد والانهار ونستعين
ونحو بالاسم وهؤلاء والبأس والخشون ولا يكون في الفتح
والضم لطفة المفتحة وسرعتها في النطق ولا تكاد تخرج الا
على حالها في الوصل وايضا لا يجاز لانها ماد لا الروم على شتي
من الحركات دل عدم الدلالة على الثالث ولا تكاد تخرج الا على
حالها في الوصل كالحرف مع قسمية الاسم والفعل نحو وكيف
وان والطرط قوله واسم اشارة **اعلم ان** الاشتمار يكون في
الرفع والمضموم وهوان تضم شفيتك بعد الاسكان اشارة
الي الضم وتضع بينهما بعض الفداج ليخرج منه النفس فيراها
المخاطب مضمومتين فيعلم انك اردت بضمها الحركة فهو شتي