

البيك وقز في خالد وحبيب **عيت** بنسب من المت بفتح الميم وتشديد الشا  
المتشاة من فوق اي ينسب اليك بقراثة الزبطين وقراثة خالد وحبيب  
**والشاهد** في كلام ما عاونا وويل للشخصين للضرورة **فه ان انك ترمي حيم مام**  
**يرين من اجارت قد ضجما** هو من الحفيد **الشاهد** في ان ان حيث كرت  
للتكيد بغير اللفظ الذي وصلته به فلهذا لم يحكم بشدة ووه وعلم بضم اللام بين  
الماضي والماضي وما مصدرية زمانية ويرين مضارع مؤكدا للوفاة الخفيفة  
فلذلك عادة اليا الشافطة بالجازم ومن موصولة تية محل النصيب المعنوي  
وقد ضجما اما صفة لمن او حال لان لم يرين من روية البحر وضجما بجر يوسن  
الضجيم وهو اللفظ والمعنى الكرم يحلم مدة عدم روية ضجيم من اجارت فاقم  
**في لبيت شعري هل شعرك ان ينضم** قاله الكيم بن معروف ونسأله  
امر بكون من دون ذلك **حام** من الخفيف وروي امر بكون من دون ذلك  
الرد ايقع الرا الهلاك والمحا وبكسر الحاء الموت وخبر لبت تحذوف اي لبت  
شعري امر على ما صلا **الشاهد** في هل شعرك ان ينضم اذ لا ولي بالشافية  
مع انه تصدق به ما عرفتم **في لا ينسأ لاسي السابقه** **ما من حام احد مضمنا**  
رجز لم يبر راجزه ولا ينسأ من الاشا والاسفا على وهو المحزن وتاسبا  
مفعول ثان وهو الضمير والاشا بالصابرين **والشاهد** فاما حيث كرت  
المرف الواحد للناكيد وقصا بينهما الوقت والظاهرا نداء بزا حثيا راء  
والجاء وبكسر الحاء الموت **في فحني محني والعنا المطول** قاله الكيمت وصدق  
فذلك ولا في السورة قد طرقتهم **من الطويل الولاة** **والشاهد**  
في فحني محني حيث كرت حتى لبت الكيد ودخلت عليه ما الاستفهامية وحده  
القباء التي بالفتح والاعنا بفتح العين المهملة وتخفيف النون المشقة  
والتعيب وهو مبتدأ والمطول صفة والخبر حذف اي منهم او من الناس  
وتحذ ذلك **في حيم فاعلت يهود صماي** قاله الاسود بن يعقوب وصدوره  
في يهود واسلنت جيرا نفا **من الكامل** يهود قبيلة صفا لا يتصور للعلمية  
والشافية جيرا نفا مقول السائل فلو لم يسم بالفتح امر من صم من باب عام  
يعلم نفا طبة الداهية ومعهم اسم للعلم وهو ناكيد لفظي حيث قوي به

معنى

بمعنى من اي من محل دكن والعباب ان تكون بمعنى في وهو الزم الجيد  
وعانق اي غنيفة والجونذ بفتح الجيم وبالنون الحابية المطلية بالعار  
وقد حنت ما فيهما صفة ما اي عرف ما فيهما وهو بالفتاف وقص بالفتاف  
المضمومة اي كسر غتا ماما **والشاهد فيه** ان الواو لا تدل على الترتيب  
لانها ضمها سابق على الفتح لان ضا ماما بنفس شري فح و لم يبع ججي  
الواو للترتيب وما نسب الي العوامن ذلك غير صحيح **ظ**  
**قدت له لما نطخي حوره** **وازرق ابحار وناي بكنك** قاله امر القيس  
الكندي من قصيدته المشهورة والضمير في له يرجع الي المذكور في البيت  
السابق وهو قوله **وليل كوج البحر ارجي سدوله** على انواع المهور لبيت  
وقول القول قوله **الا انها الليل الطويل الانجي** **صم وما الامص**  
وجوز كل شي بالجيم وسطه و اراد بالاعجاز الخبز ذكر الجمع و اراد الواحد في  
النون اذ انضج حمد ومشقة ومعنى سقط ايضا من الاضداد الككل  
الصدر **والشاهد فيه** ان الواو لا تدل على الترتيب لان الشعر ينقض  
ولا بلكله ثم يجره ثم يجره وهو وسطه **ظ حتى اذ وجب تولى النقيع**  
**وجاد بان وجانته** **مقبيل** هو من الكامل وحي هذه جاره عند الاخفش  
وعند الجهور ابتداء به واذ في موضع نصب بشرطها وجوابها ورجب  
مرفوع بفعل محذوف نفسيره الظاهري حتى اذ انوي اي اذ بربرجب  
وجاد بان تليته جاد في لاوي وجاد في لاخره و اراد بانه مقبل شعبان  
ارضمان **والشاهد فيه** ان الواو لا تدل على الترتيب لان رجبا  
بعد جاد بن **ظه** **سقط النوي بين الدخول** **فوم** قاله امر  
القيس وصدوره **ففا نك من ذكر ي حبيب ومترك** اول قصيدته  
المشهوره والسقط بكسر السين ما نساظ من ارمم والواو بكسر اللام  
منقطع الرمل من حيث يرف والدخول بفتح الدال وحول موضعان  
**والشاهد فيه** انه اناب الفاستاب الواو والمعنى من له دخول وحول  
اذ لا يجوز ان يقال زيد بن عمرو لماله بالسا وكان الاصم يرويه بالواو  
فلا شاهد على هذا **ظفة** **مغز الرديني تحت الجحاح حركي**

بامتز