

بالجان الغرس النظر ان الحار بان كثره وقد على عسك والحيرة
 فتعلم ضرب العود والخفاف مدم مكر فعمل اهلها او اير عتق في
 الاسلام بالجان الغرس حيدان مبع وفيل الحوسس وذلك ان
 عبد الله بن الزبير با وجه بنا ان كثره زعمها وصبر وثباتها وكان صبرها
 صناع من الغرس يفتون بالجارم فوضع عليها ابن مسعود الغنا الذي
 ثم دخل الى الشام فاخذ عين الجاهل الربور ثم جعل اني فاسر في فخر
 الغنا وصرير العود والبصر في بعده ويداها الذي يظلمون في
 باسحاق بن ابراهيم المرصلي واعلم ان كل صناعة عمل باليد فان
 الفحول الموضوعه فيها انها هي اجسام طبيعية وموضوعات كلها
 اشكال جسمانية لا صناعة الموصي فان اليد هي الموضوعه فيها كلها
 حواير وروايتها في نفوس المسحوقين ولها تاتت في النفوس
 كذا تاتت صناعات الصانع في الهوليات **فمن تلكه** النغفات والاصوات
 حركه النفس نحو الاعمال الشائفة ولقنايع التسبيح وبيد وضبطها
 ويعتوى عزيمها على الاعمال الصعبة وقد يستعمل في ذلك في
 الجيوب عند القتال كقول القائل لو كنت من حاذو لم طبع يدي
من اذعان في ذل بني تميم نادان المقام بنصره عسير
ومن اذعان والنغفات من ستن سبوة الغضب وكل من ستن
 صاحبه وكان في المجلس رجله ما هي صناعة الموصي على ارضي
 ذلك عند الى الاوتار فغير نغاتها وطرب التي التي الحسني حرك
 اليد كذا اللطون حتى سكت فورة عصرها تقاما واعتنفا واطلها
ومن الاذعان والنغفات ما ينقل النفوس من حال الى حال فمن ذلك ما
 حكي ان جماعة من اهل هذه الصناعات كانوا مجمعين في عود
 رجل ريس كبير فاذ فرأيت مراتهم في مجلسه فحسد منهم في صناعهم
 ثم دخل عليهم انسان رت الى عليهم ثياب رثة فرفع صياحه
 المجلس عليهم كلهم قبيحين انما ذلك في وجودهم فاراد ان يبين
 فضلهم وسكن عنهم غضبهم فسالهم من فضل في صناعتهم
 فاخرجوا حشبا كانت معهم مكرها وعملها اوتار او مكرها كركه
 انجيكه كل من في المجلس من رقة الغم في قلبها وجرها تحت ركب
 اخر اركب كل من في المجلس ثم قلبها وجرها تحت ركب اخر انام كل من كان

حافرا وقام فخرج وتركهم نياما ولم يتفقوا له اثر او قد يستعمل
 عند الترحيل في الاغراس والاولام والرعوات **وتارة** عند الخزن
 والذبح والمصايب **تارة** في سبوت العبادات **وتارة** في المنازل
وتارة في الاسواق **ومن الاذعان** ما يستعمل في الفرج والساكن كما
 كان داود عليه السلام يفعل عند حرة من اميرة الضباب في
 بعهم والمسلمين في مساجدهم وعن طيسا كمال الغزاة لكي تحين
 القلوب في القباداة وتلقط على الطاعة **وكنت** القدام قد استعملوا
 لحنان المنيكي في حقه فاده الجيوب في الحرب وخرجو الى الجاهل
 في اليا رستانان في الاسمار ستن الام الاسقام عن المرضي وستر
 كتيروا من الملل وخرجو الى استعملونه عند الاحزان والمناشئ
 عن اهلها الهم وسيلها واستخدموا في حنا سمولونه عند الاحمال
 البغية والمتعات في الضارب وغيرها كالبحاني والنايين كي
 تحضهم اليه ثم حننه القعب والضب واستخدموا ايضا في
 يستعمله الجمالوف في السور المسنة وهو الحور في التنشط الجاروف
 على قتل الاحمال ويستعملون في حنا عند جرد الخيل لما ملها
 تسول رعاه الفتن والبقر وغيرها الصغار عند ترحيلها حتى
 شرب الماء ويستعملون في حنا عند سفار الخول والحضبي وسيلها
 ويستعملون في حنا نذر الحليب ويستعملونه ايضا لصيد لزاله وجره
 الوحشي وصدرة البراريح والنظا والفتاح في ظلم الليل يوقونها
 بما حنن سله باليد ويستعملون في حنا صيد السمك وكانت الشاهل
 ايضا للاطفال تسكن بكرة **فقول** الا ان ان الموصي هو الملقن
 والو يستقاة الالة الفتي واله لجان موبلفه والبن نغفات
 متواترات والنغفات اطوت موزونه والهوت فرح في حنين في
 الهوامي تصادم الاصابع بعضها ببعض والاصوات نوعان
 حيوانية وغير حيوانية والثانية نوعان طبيعية وغير طبيعية
 فالطبيعية كصوت النحاس والحديد والخشب والبرق ومثل
 البوق والهيل والزوم والناس والاوتار وغيرها والحيوانية