

اي الذي يستقيت عند كرتة بوجو كالمستخرج من ارضها
 بالنار وهو حديد من ترة وذلك انه لما رمي
 كلبا ودقق في فت راسه قال له كلبيت يا بوجو اغشى
 ريشه يا بوجو عليه فضيل المستخرج له البيت فقص
 من انما تفتي حسن الابداء والتقص والاشياء بيني
 ليكتم شوا كان او كاتا ان يتايق ان يقع يتايق
 ان بين الائق الحسن يت تاوي الروضة اذ اوق
 متفعا لما يوق في لونه في التفتي ثلثة مواضع من كلاته
 حتى يكون كلف المواضع الثلثة كلفا بان يكون
 في غاية الجلال من التقدير والتقديم والتاخير المبرهن
 يكون الالف متقارنه في اجزاء والمثالث والاربع والاسم
 ويكون المعاني متناسبة الالف ههنا من غير ان يكون
 اللفظ الشريف المعنى السميع او على عكس بل
 صياغته يراى وتعلم اذ صرح بان يسلم من القاص
 والامتناع والابتداء ومن لغة العرب من نحو
 اعد بالابتداء لانه اول ما يقع السمع فان كان

عند حسن السبك هي المعنى اقبل الت مع على الكلام
 فوعى جميعه والاعوض عنه وان كان الباقي في غايته
 احسن فالابتداء احسن في تذكرا للاجود المنار
 كقولهم فاسد من وكري حبيب لفظ اللوى بين
 الدخول فقول السقط منقطع الرى حيث يلقى و
 اللوى هل مع مع اللوى والدخول وحول موضعان
 والمصنوع من اجزاء الدخول وفي وصف الدار كقولهم
 قصر عليه بيتا وساد صفت عليه بها ليام خلق
 عليه ام نزع ثوبه وطره عليه وينبغي ان يحيط في اللفظ
 من ينظره اي يتا أم كقولهم موعدا حيا بك بالفرقة
 مطع قصبلة لابن باعج وكلمة مثل التواء او حسنة
 اي حسن الابداء انما المقص بان يشين على
 الى ما سبق الكلام الواحد وليس كون الابداء
 المقص بربو الكسمة بل من ابرج او افاق
 مما به في العلم او غيره كقولهم في النبوة بشرى فقد
 انزل الاقبال ما وعدا او كالمعنى اوش العي صعدا

Copyright © King Fahd University