

وفي التبريل كل في تلك وربك بغيره واكتف  
الشدة في حكم المجفف. وقد يكون ذلك في مفر ومفر  
سلس وبقا بالقله بعد المعنى لتمييز ظاهر فان  
اللقوب ههنا يجب ان يكون عين القفا الازلي  
ذكر بغيره ههنا ومنه اي ومن اللفظ المشترط  
وبسبب النوشج وذا القافتين وهو بناء البيت على  
قافتين بضع المعنى عن الوقوف على كل منه اي من  
القافيتين فان قيل كان عيدا ان لقول بضع الازلي  
والنفي عن الوقوف على كل منه لان التشرع هو  
ان يبنى الـ عايات القصيدة ذات قافيتين  
على سجين او صـ سـ من سـ بـ جـ واحد فعلى ان القاف  
يتين وقعت كل شعر مستقيم على القافية  
التي اخر البيت طاب سنا، مع قافيتين لا يتصلو  
الا اذا كان البيت بحيث يجر الازلي ويحصل شعر  
عند الوقوف على كل منها والآن لم يكن الا في  
كقوله باحاط الازلي من خط البرقة الذنن اسجياتها

انا جاشرك الروي الى جواد العواك وفراره الكلداني  
مفر الكلداني وراست فان ولقت على الروي فالبيت من الشعر  
الثاني من الطويل وان ولقت على الكلداني فموس القفا  
الن من منه والقافية عن كنفيل من اخروفت في البيت  
الى اول ساكن معين مع الحركة التي قبل ذلك الساكن  
فالقافية الاولى من هذا البيت هو لفظ الروي مع حركة  
القاف من شك والقافية الثانية هي من حركة  
الذال من الكلداني الاخر وقد يكون البناء على اكثر  
من قافيتين وهو قبل من كلف ومن لطف ذوالقافيتين  
في يوحى في الشعر الفارسي وهو ان يكون الـ  
لفظا الباقية بعد القوافي الاولى بحيث اذا جمعت  
كانت شعرا مستقيما معني ومنه اي ومن اللفظ  
لزوم ما لا يترجم وترى له الاثر في الشعر الثمين والتشديد  
والاعنان فهو ان يجمع قبل حروف الروي وهو  
اسجوت الذي يبنى عليه القصيدة وينسب اليه  
مضيدة لامية او ميمية مثلا من رواية اسجوت او تفتت