

في نفس اللفظ المشتمال لما ذكر في اواخر اللفظ الفقه والذ
وذكره السكك بلفظ السج وقال انها في الشركة لغوا في
في الشعر وذلك لان الغاية لفظ في الحزب في الشعر
لغتها او بحرف الاخر منها او بجزء ذلك على فصيل الشعر
وليت عبارة عن نواظير الكهنتين من اواخر الايات
على حرف واحد فالي اصل ان السج قد يطبق على كل
الاجرة من الفقه باعتبار توافيقها لكل الاجرة وتطابق
على نفس توافقها ومرجع المعنيين واحد وهو ان السج
انما ينطبق ان احشفا اي الفاضلان في الوزن
سجواكم لا ترجون لذيق راو قاضكم اطراف ان الوفا
والاطوار مختلفان وزنا والآي وان لم يكن في الوزن
وان كان في احد القريشيين من الالفظة او كان
اكثره اي اكثره في احد القريشيين مثل القبايل من القريش
في الوزن والفقهاء اي النواظير على حرف الاخر
شريع سجوه بطبع السج كما هو لفظه وقدم السج
بزواج وعطف في جميع ما في القريش الشية موافق ان يقاب

لما يقابل من القرب الاول وانه لفظ هو طرايقا يسرى
الشية ولو قيل بل السج اذا كان مثل اللام كما
اكثر ما في الشية موافقا لما يقابل من النواظير وان لم يكن
جميع ما في القريش ولا اكثره بل يقابل من الاجرة جنودا
السج المشتمل على نحو قديمه وكوايت الورد
والنقطة ولا يختلف الوزن فقط نحو والمرسلات يحذف
فالاع صفات يحذف ولا يحذف الفقهية فقط كقولنا
جعل للناظر والصامت وحكك اللسان وانما
قبل درج السج ما تساوت من اية نحو في السج
وطر منصفه ووطن ملا واي لعلان لايت واية
فالاحسن ما ظلت قرينة الشية نحو والزم اذا هو
ماض صاجم وما عوى او قرينة الشية نحو عوى
فعلوه انهم صلوة من الضليلة ولا يس ان يوط
سرية اي يولي لعل من شية اخرى او عطف
فقر اكثر لان السج قد استوفى عذره المله في
الاول بطول فداها، الثاني ان القصة منه كثيرة ابي