

فوسنفا الى ومن الوجوه ان يقع من العطفين في طريق
 مجملتين كقولهم من عملهم ولا هم يجعلون لمن تقدم اول
 لا من على هم وثانيهم على من وهي العطفان وصح
 احداهما في جابلسند البدي والآخر في جابلسند
 فمنه الامي ومن المعنوي الرجوع والعود الى الكلام
 التابن بالعطف اي تفضيه واظهاره لتسكت كقولهم
 بالقدار التي لم يعضد الفتح الى السبل والاول
 الزمان واقدم العمل ثم مع الى ذلك الكلام وتقدم
 بقوله نبي وغيره الارواح والديم الى التراج والسطر
 والتسكت اعلم التجر والسلك كانه جرس اوله لا يفتق
 لثم افان بعض الافاقه تفقد الكلام الثاني
 قايلا بل معنا ما تقدم وغيره الارواح والدم ومنه
 اي ومن المعنوي التورية وسبب الابداء العين
 ان يطرح لفظ المعنى في رسمه ويعود ويراد
 به البعير اخيرا وعلى شدة حقيقة وهي صفة
 الاول فخره وهي التورية التي لا تسمى مع شيئا قايلا

قايلا لم المعنى العصب نحو الترجيح على العرش سبوت
 اراد باسبوتى معناه البعيد وهو اسبوتى والقرين
 به شين قايلا لم المعنى العصب الذي هو اسبوتى
 والاشية فرشي وهي التي يجمع شيئا قايلا لم المعنى
 سبوتى واسبوتى ما ياراد باليدى معناه البعيد
 وهو القدره وتقدم من بناء قايلا لم المعنى القريب
 الذي هو كى رجة الخصوصية وهو قايلا لم المعنى ما اذ بنا
 قايلا لم البعيد وهذا معنى على اسبوتى من اول اللفظ
 من المعنيين والافاقه تفقد ان هذا منسب في تصوير
 وتوقف على كماله من غير ان يفتق للفرقات
 حقيقة او ياراد منه الى ومن المعنوي الاستحالة
 وهو ان يراد بلفظ معنيين احداهما ثم يراد بغيره
 اي بالغير العائد الى ذلك اللفظ معناه الاجزاء
 يراد باحد معنيهما احدهما الى احد المعنيين كما لو اراد
 ان يغيره والآخر معناه الاجز في كل واحد ان يكون
 المعنيين حقيقيين وان يكونا في زمينين وان