

لكن نيل حضور ما عند حضوره البتة في غير
شاهد عنان بين صورتين متباينتين وفي قوله
العرض من التشبيه الى التشبيه وهو ان
ايها من انهم من الشبه في وجوهه ذلك في
المقلوب الذي جعل من النقص شبيهاً بقصدا
الى ادى انما هي كقوله وبدي الصريح كان عزة
هي ما بين في جبهة الفرس فزوت الدرهم كسيف
لديها من القبح وجعلت في عينه يمتدح في زهداها
ان وجعلت في انهم من الصريح في الوضع والفتيا
وفي قوله حين تبتدع دلالة على النقص المذموم
بمعرفه حين المذموم والغفلة شانه عند المصنوعين
بالاصف والمير والاشراج له دعوى كماله في الكرم حيث
يتصرف بالبشره والطاقة عند استحقاق المذموم
والغضب الثاني من العرض العابد الى التشبيه
بيان الالهام بيان التشبيه بتشبيه الالهام
كالمير في الاشراج والاكس مداره بالتحفة

181
وليس هذا الى التشبيه الشتم على هذا النوع من العرض
اغما والظهور هذا الذي ذكر من جعل احد الشين
شبهها والارض شبيهاً بانها يكون اذاليد الى ان
النقص في وجوهه حقيقة كما في العرض العابد
الى الشبه اذ هو كما في العرض العابد الى الشبه
باليد في وجوهه فان اريد اليه من الشين
في امر من الامور غير قصد الى كون احد ما ناقصا
والآخر لدا اسواء وهدت الرماية والرقص الى اول
يوحد فالحسن ترك التشبيه الى كماله بالفتيا لكيلا
كل واحد من الشين شبيهاً وشبهها به آخرها
من التشبيه نرجع احد المتبوعين في وجوهه
كقوله ت به دمي اذ هو في دما من كمن مثل ما في
الحاس على الشكيب فوالله ادرى بالجز
اسبلت جعلت في سبيل الدم والمطر اذ
مطل واسبت السماء في السوا في قوله ما جاز
للتعدية وليست بزيادة على توتمة بعضهم ام