

الحرب وسداد الشعر كبر السن لا غير سته بالخيل والرجال والشعر موضع
 الخافاة من فروع البلدان اوضاع عوفى وقت الحرب وزمان سداد
 الشعر ولم يراعوا حق احوال ما كانوا الى واتحق اي كما ملأ من الفتيان
 اضعوا وفيه تنديع وتخطير لهم وضمير المطرغ بدون التشبيه لشهر
 كقول الشاعر قد قلت لما اطلعت وجمنا ته حول شقيق العنقز في قصته
 آيس اعذاره السناري الجوزي وقتا ما في وخرقك ساعه من با نحو
 المطرغ الاخر لا في تمام واحسنه ارجس الضمير ما زاد على الاصل
 اي ما زاد على شعر الشاعر الا ولدتكته لا يوجد فيه كالتورية اي لا ينام و
 التشبيه في قوله اذ الهم بدا لي يا ظهري لما لها اي سمره شقبتا وظهرها
 تذكرت مما بين العذيب وبارق وبذكري من الاذكار من فقها ومدا مع
 حجر نحو البنا وعرج السواق انتصبت على انه مفعول تاذ ليدرك في
 وقاعه ضمير يعود الى الوهم وقوله تذكرت ما بين العذيب وبارق وعرج السواق
 وعرج السواق بن مطلع قصيدته لابي اللبيب والعذيب وبارق وموضعها
 وما بين طرف لتذكرت او اللبح والمجرى انشا عا في تذكير الظرف على علم
 المصدر او ما بين مفعول تذكرت وعرج السواق بدت منه والمضغ انتم
 كما في تزويد بين هذين الموضعين فكانت ايجز ووزن الرباع عند مطاردة
 الزهدان في دنيا مبعوث على الخيل فالشاعر الثاني اذ بالثدي يصغر العذيب
 يعني شفة اللبيب وبارق تعرها الشبهة بالبرق وبما بينهما رفقها وهذا
 نوربه وسببه بجزقها بنما الريح وتنايم دموعه بجريان الخيل السنو
 ولا يصر في الضمير التغيير اليسر لما قصد ضميره ليدخل في معنى الكلام
 كقول الشاعر في سردي به داء العليل فقول المعسر غلطوا وعضوا السنج
 الرشد واكروه هوان جاز وطابع المنايا حتى يضع الغرسة تعرفوه
 البيت تحتها بن وسيل وهو ان ابن جله على حقيقه الكلام فقره الى الطريقة

الغيبه ليدخل في المقصود وربما سمي ضمير البيت كما اذا استعانة
 وضمير المطرغ فياد وندا ابداعا كما تده اودع سبما فليده من شعر
 الغرور وفيها كانه رفا حرق شعره بئس من شعر الغرور واما العقود فهو ان
 ينظر بقره لثنا كان او صديقا او مثله وغير ذلك لاصح طبع الا فتنا من حين
 ان كان الشعر ثانيا او جدينا فغده انما يكون اذا غر بغيره كثيرا واسير الى انه
 من القرآن والحديث وان كان غير الزمان والحديث فظنه عقد كيف
 ما كان اذ لا يدخل فيه الا فتنا من كقولها ما بال من اوله نطفة وجمعه
 اخرج بفتح الجمله على اي ما باله مستغترا عقد قوله على رضى الله عنه وما
 لا يرح ادم والمغز واما اوله نطفة وارض جيفة واما اللؤلؤ فهو ان يترظم
 وانما يكون مقبول اذا كان سببه عنفا ولا يتقاصر عن سبب التظلم
 وان يكون حسن الموضع عز قلق كقول بعض المفاربه فانه لما قيلت جملة
 وحفظت بحارة تراه اي صارت مما تغار به كالتظلم في المارة لم يزل سوء
 الظن بفتاده اي يمتوده الى التيارات فاسد في وقتها باطلة ويصدق
 هو نوره التي بعنا ده من الاعتناء وحل قوله ابي الطيب اذا ساء فعل المرء
 ساءت طوره وصدق ما يعتاده من نوره فيسكوا سيف التوله و
 استماعه بقوله اخذته واما التلميح بتقديم اللوم على الميم لجد اذا البصر
 ونظر اليه كثيرا ما حتمهم يقولون لمخ فله من هذا البيت فقالا كذا وبني
 هذا البيت تلميح الرسول فله من واما التلميح بتقديم الميم على الهاء بمعنى الا تيان
 بالمسيح المليم كما في التشبيه والاستعارة فهو ميمنا غلط محض وان اخذ
 منه ميمنا فهو ان ينال في معنى الكلام الى قصته او شعرا وسيل بنا من غير
 ذكره اي ذكر كل واحد من القصص او الشعراء مثلا فالتميح اما في التظلم او
 في الشعر والنساء واليه في كل ما انما ان يكون قصته او شعرا او ممدرا يصير
 اقسام والمعروف في الكتاب مثلا التلميح في التظلم الى القصص والشعر كقول