

العدو الطراد قطع المسافة بسرعة وهو اقلها ايجاف العدو واليها
الانه في الطيران اقل منه في العدو والظن ان الطيران هو قطع المسافة
بالتفاح والسعة لا ذمة له في الاكتر لاد اخله في مفهومه فالاول ان يمثل
باستعارة التقطيع الموضوع لان الارتفاع في بي الاجسام المتحركة
بعضها ببعض فيلحق بها وابعاد بعضها عن بعض في قوله تعالى
وقطعناهم في الارض اقطاعا والجامع ازالة الاجتماع الذي اخله في مفهومها
وهي في التقطيع اشد والفرق بين هذا وبين اطلاق المرئ على الالف مع
في كل من المرئ والتقطيع خصوص وصف ليس في الالف وفيه في الجملة
وهو ان خصوص الوصف كما في التقطيع مرعي في استعارة لفرق
الجماعة بجماعة وخصوص الوصف في المرئ والما صلات التسمية ههنا
منظورة بجماعة فانه قد تفرقت في جملة العنق ان جملة الماهية لا يخلو
بالشدة والضعف فكيف يكون جامعا والما مع يجب ان يكون في
الاستعارة ومنه اخرى فلما منع الاختلاف في اتمامها في الماهية الحقيقية
والمفهوم لا يجبان يكون ماهية حقيقية بل قد يكون امرهما من
امور بعضها قابل للشدة والضعف فيصير كون الجامع دائرا في مفهوم
الفرق بين مع كونه في احد المفهومين اشد واخرى الا يرى ان السواد
من مفهوم الاسود اعني المرئ من السواد والمحل مع اختلافه في الشدة
والضعف واما في اخل عطف على ما اذا اخل كما في من استعارة الالف
لدرج الشجاع والشمس الوجه المهمل ويخوذ ذلك لظهور ان الشجاع
عاصم الالف سدا اذ اخل في مفهومه وكذا المهمل للشمس وايضا للاستعارة
تقسيم امرها باعتبار الجامع وهو امرها اما عاصم وهي المتعدية لظهور الجمع
فيها فتصورها سدا برى او خاصه وهي التي بيده التي انقطع عنها الالف
لخاصة القرب او فواذ هنا به او تقعوا عن طبقة العامة والفرعية

قد تكون في نفس الشبه بان يكون بينهما نوع عزامة كما في قوله
في وصف المرئ بانها مؤدب وانها اذا انزلت عنه والوجه ان في قوله
سجده وقد مكانه الى ان يعود اليه واذا احتسب في ريسه اعلمه
سجده بعنانه تلك الشكيم الى الضرف الذي الشكيم هي اليد في العنق
في غير المرئ واراد بالذات بنفسه شبهة هبة وموقع العنان في
موقعه من ركبته للتحريك عند الرجاء بنى في المرئ شبهة وموقع العنق
موقعه من ركبته للتحريك عند الرجاء بنى في المرئ شبهة والاستعارة للاختصاص
وهو ان يجمع الرجل ظهره وساقه بثوبه وغيره لموقع العنان في قوله
الشرج في وقت الاستعارة عبرة لفرعية الشبهه وقد خصصت الفرعية
بصرف في الاستعارة العامة كما في قوله اخذنا باطرافنا لادريس
بيننا وسالت باعناق المعنى الاباح جمع ابط وهو مسيل الماء فيه
دقائق الحصى استعارة وسيلان التسويل القوقعة في الالف لسيل الالف
سيرا حثيثا في جماعة الشجرة المشقة على لسان وسارة سلة والسببه فيها
ظاهرها في كون قد يفرق بينهما افاده الطنف والفرعية اذا استندت لفضل
اعنى سالت الى الاباح لحدود المعنى واعنا فتراحت حتى فادتها متاكد
الاباح من الاباح في قوله تعالى واستعمل المرئ شبيبا واحدا لاعتناق
في الشبهه لان الشربة والبطون في الالف يظهران غالبا في الاعتناق وتبين
امرهما في الهواوي وسائر الاجزاء يستند اليها في الحركة ويتبينها في النقل
والخفة والاستعارة باعتبار التماثل المستعارة منه والمتعارفه
والجامع سسته اهتمام لالة المستعارة منه والمتعارفه اما حسيان
او عقليا او المستعارة منه حسي والمستعارة له عقلي او بالعكس نصيب
ارضية والما مع في المارة ثم الاخرى عقلي كما في راس سبق في التسمية لكنه
في العنق الاول اما حسي وعقلي او مختلف نصيب سنة ولا هذا اشار