

المعاني بل ما ذكر عليه من المتكلم فانها من جنس والزجل
مرفوع والمجرى في محل النصب على الحال ولهذا قال في
مختصا اي مختصا بين الرجال وقرب من صيغة
الغناء في الانشاء في هذا البيت والبيت في الماء والوصف
والشعر كما في قوله الاطلاع والتمتاز والمطايا وما يشبه
ذلك من الجوز في موضع الانشاء اما النشاء في اللفظ الثاني
والاظهار ان كان وقوعه وفعله في التقوى اولها
الحرص ووقوعه كما شرحه في هذا الموضع ان الطائر اذا اعطى
رغبته في شئ يكثر قصوره اياه فترجمه في الجمل الموصولة
كقوله في التمهك والتماء بصيغة الماضى في المبلغ
كقوله في التمهك اي التمهك واظهاره كحرص واما
غير المبلغ فهو اهل من هذه الاعتبارات ولله اعتبار
عن صورة الامر كقول الله تعالى في ساعته
دون انظر لانه في صورة الامر وان قصد به التمهك و
الشفاعة او حالها على المطمان يحل في التمهك
لا يجب ان يكذب الطائر اي يشهد في الكذب كقولك
كقولك لصاحبك الذي لا يجب تكذيبك في شئ عند مقام

فان انت تعلم بالبطية وجه على الانسان لان ان لم
ياكل من حوت كما في حوت لكونه كالمعنى صورة
في تفسيره الانشاء كما في قوله في ذكره بالبول
الجنه السابعة في احوال الامانة والمنه والتمتاز
وصا متعلق الفعل والفعل في قوله في ذلك
الذي يشركه في الافناء وليكن الماظر من البصيرة
مشاه الكلام الانشاء اي ايضا اما مؤكدا وغيره
مؤكد والمنه اليه اما في وف او قد ذكر في غيره ذلك
الفصل والوصل براء بذكر الفصل لا في الال
والوصل ارض حاصل بزيادة حرف كونه
كان الوصل في قوله المملك والفصل في قوله عدم والاعلام
انما عرف على ما براء في التوفيق بذكر الوصل فقال
الوصل عطية لبعض الجمل على بعض والفصل في قوله
عطية عليه فاذا انت جملة بعد جملة فالاول ما ان يكون
لها كل من الاعراب اوله وعلى الاخرى على تقدير ان يكون
لها في الاعراب ان تصدق بكلامه لانه لما اي
للاولى في حكم الاعراب الذي كان لها مثل كونها

الفصل في الوصل

والتام اعطيت بعض الجمل وهو ان تصدق بكلامه لانه لما اي
واحدة في الوصل ولا يصدق في الماخذ في الوصل على الاثر كما في
حرف في الوصل مع المسبوق والوصل لا يصدق مع الوصل
انما اعطيت بعض الجمل وهو ان تصدق بكلامه لانه لما اي
واحدة في الوصل ولا يصدق في الماخذ في الوصل على الاثر كما في
حرف في الوصل مع المسبوق والوصل لا يصدق مع الوصل