

Handwritten marginal notes at the top right of the right page, including the name 'ابن خلدون' and other illegible text.

التي كلب لانا نعوذ اما الالوفلا دلالة لفظ عليه ما ان الالوم  
كلمة في قوله ما زيد الشاعر كمن اعنفه كما شاعر  
شاعر واما ان ذلة التنا في كسب اعنفه و التي كلب  
معلوم كما ذكره في شعره قصر القلب وهو الذي يستفد  
في انما طبعه فيكون هذا الاثر ارضا كما وايضا  
لم يبق قول الصانع السكاك لم يتركه وقصر القيد في  
الوصف من عدل المصداق في انما في الوصفين لم يبق  
اشارة الصفة مشعرا بانشاء غيره وفي نظريين في  
وقصر القيد من ان يكون الوصفان في منقبا في  
اولا وكل من ابقى بقصر الافراد او القلب يصح لفظ القصص  
فوق عكس للقطر والخذو وهما اديبة وغيرها وليس  
ذكره فالادب المذكور ههنا منها العطف لكونه في  
او قصر الموصوف هي الصفة افرادا زيدت على كالتسا وما  
زيد كما تبين شاعر مثلنا لهن اولها الوصف كمنبت في  
بسطوف عليه والثا زما لعكس قلبا زيد قائم لاقاعد  
او ما زيد قائم او ما عد فان قلت اذا الحققتنا في الوصفين  
في قول القلب فاشبات احدهما يكون مشعرا بانشاء الغير  
عكس في انما شاعر  
طريق العطف

فما فايد نفى العجز واثبات المذكرة بطريق قصر قلت ان ذرة  
منها النسيب في ذلكها وفي لانه انما طبعه عند السكافق  
فمن زيد قائم وان ذرك في القعود كمن شاعر الالاعيا  
ان انما طبعه في اعادة وقصرها هي قصر الصفة على  
افرادا او قلبا بحسب المقام زيد شاعر لغيره او ما عر وشاعر  
بل زيد ويجوز ما شاعر غير بل زيد بقية لم يبق كسب في  
الاسمين لبطان العمل وما لم يكن وقصر الموصوف مثل الالواد  
صلى القلب لا شاعر عدم التنا في الالواد وقصر التنا في  
في القلب عموما زعموا فزيد للقلب لا يثبت في في الوصفان كجاء  
قصر الصفة فان قلتنا بنا لا واصل يصح لهما وما كان كل  
ما يصح مثل الالها يصح لقصر القيد من شعره لذكره وهكذا  
سما كرا طريق ومنها التنا في الالواد وقصر الافراد  
ما زيد الشاعر قلبا ما زيد الاقارم وقصرها افرادا وقلبا  
ما شاعر الالزيد والاصل يصح مثل للثمن والتفاوت انما هو  
كسب اعنفه انما طب ومنها انما لكونه في افراد انما  
زيد كما تبين وقصبا انما زيد قائم وقصرها افرادا وقلبا  
انما قائم زيد وفي ذلك ان انما ولا الالاعيا انما  
لا يعرفون ولا يعلم ان الالواد انما في شعره لغيره ان  
الاعرفون ولا يعلم ان الالواد انما في شعره لغيره ان  
الاعرفون ولا يعلم ان الالواد انما في شعره لغيره ان

قصر التنا في الوصفين

Handwritten marginal notes on the left side of the right page, including the name 'ابن خلدون' and other illegible text.

قصر التنا في الوصفين

Handwritten marginal notes on the left side of the left page, including the name 'ابن خلدون' and other illegible text.