

فتشبه بالثريا بالعنقود والمنور بمنيل عند الجمهور دون السكاك واليض  
تقسيم آخر للتشبيه باعتبار وجهه وهو انه اما مجمل وهو ما لا يد  
وجهه منه اي من المجمل ما هو ظاهر وجهه وفتح الوجه الغير  
المذكور ما هو ظاهر يقسمه كل مجمل مدخل في ذلك نحو زيد  
كالاسد ومنه حتى لا يدركه الا الى صفة كقول بعضهم ذكر  
الشيخ عبد القاهر انه قول من وصف التجاج وذكر جاراته  
انه قول الامارية فاطمة بنت الحرثب وذلك لانها كانت  
عزيبها ايهم فضل فقالت عمارة لابل فلان لابل فلان  
ثم قالت تكلمتم ان كنت اعلم ايهم فضل هم كالحلقة المفرقة  
لا يدراين طرفاها اي هم متساويون في الشرف يمتنع بكونه  
تعيين بعضهم فاضلا وبعضهم افضل منه كما انها اي  
الحلقة المفرقة متساوية الاجزاء في الصورة يمتنع تعيين  
بعضها طرفا وبعضها وسطا لكونها مفرقة مصمتة  
الجوانب كالائرة وايضا منه اي من المجمل وقوله منه دون  
ان يقول وايضا ما كذا واما كذا الشعار بان هذا من  
تقسيمات المجمل لانه تقسيمات مطلق التشبيه اي وقت  
المجمل ما لم يذكر فيه وصف احد الطرفين بعينه الوصف  
الذي يكون فيه ايماء الى وجهه الشبه نحو زيد اسد ومنه

بني المطلب

الشكل والشكلان  
في خبر زبدان  
بدر وادرا

ما ذكر فيه وصف المشبهة وحده اي الوصف المشعرج  
الشبه كقولها اي كالحلقة المفرقة لا يدراين طرفا ما ومنه  
ما ذكر فيه وصفها او وصف المشبهة المشبهة بكلمة كقول  
صدق عنده اعترضت ولم يصدق مواهبه عنده  
ظني فلم ينجب كالغيث ان جئته والفاك اي انك رقيق بقا  
فعله في روق شبيهه ورتيقه اي اقله واصابه ريق المطر  
ربق كل شئ افضله وان ترحلت عنه في الطلب  
وصف المشبهة اعني المدوح بان عطايه فائضة عليه  
اعرض اذ لم يعرض وكذا وصف المشبهة بعنه الغيث بانه  
يصيبك ان جئته او ترحلت عنه والوصفان مشعران  
بوجه الشبه اعني لافاضته في حاله الطلب عنه وحالته  
الاقبال عليه والاعراض عنه واما مفصل عطف على المجمل  
وهو ما ذكر فيه وجهه كقوله وتغره في صفاء واذ يجمع كلاله  
وقد يتسامح بذكر ما يستتبعه اي بان يذكر مكانة اي مكان  
وجه الشبه ما يستلزمه اي يكون وجه الشبه ما بعد الاشارة  
الجملة كقولهم للكلام الفصيح هو كالعسل في الحلاوة فان  
الجامع فيه لازمها اي وجه الشبه في هذا التشبيه لازم الكلام  
وهو ميل الطبع لانه المشترك بين العسل والكلام الفصيح

ربق  
اقبال  
فاضل  
تسرع  
بدر