

عني مقصودة سواء كانت جامدة ام مشتقة كقول
 الاعجمي يا رجلا خذ بيدي وباريضا التقذي وقد اشار
 الي الثاني بقوله والمفرد وهو ما ليس مضافا ولا شبيها
 به ولا نكرة لم تقصد المعرفة اليه من سواء كان
 معرفة قبل النداء بعد النداء ينصب محلا لان اعراب
 المبني اعراب محله ويبي لفظا على ما يرفع به من حركة
 او حرف لشابهته كان للظاب في نحو ادعوك من
 حيث لا افراد والتعريف والظاب ووقوعه مو
 قعه وبني على الحركة للاعلام بان بناء غير اصلي و
 كانت على صورة الرفع للفرق بينه وبين المنادي
 المضاف اليه المتكلم في بعض لغاتة اذ لو بني على الكسر
 لالتبس به عند حذف يائه كالتقاء بالكسرة عنها
 او على الفتح لالتبس به عند حذف الفه كالتقاء بالفتحة
 عنها وتعبيره بما ذكرنا ولي من قول بعضهم ببني على
 الضم لشموله للمبني على الضم كما زيد والمبني على
 الف نحو يا زيدان والمبني على الواو نحو يا زيدان
 ومن المبني على الضم النكرة المقصودة نحو يا رجل
 لمعين ثم المبني على الفتم ان كان صحيح الاخر ظهرت فيه
 الضمة والافتدرت نحو يا موسي ويا قاضي وكذا
 ان كان مبنيا قبل النداء نحو يا حذام ويا سبي ويا

برؤ

برق خره واذا اضطر الي تنوينه جان ان ينون مضموما
 او منصوبا وهو اقوي واذا كان علما موصوفا بان
 متصل به مضاف الي علم جازان بنح فحة ابتاع لها
 بعده نحو يا زيد بن عمرو **فصل** في الكلام على المنادي
 الصحيح الاخر المضاف اليه المتكلم او الي المضاف اليها
 وتقول في نحو يا غلام مر يدك بالاضافة الي الباء يا
 غلام بالحر كات الثلاث على الميم من غير ياء وبالياء فتغا
 اي مفتوحا يا عبادي الذين اسرفوا اسكنا ابي
 ساكنة نحو يا عبادي الذين اسرفوا اسكنا فاننون
 وبالالف نحو يا اسفي على يوسف فهذه ستة لغات
 لكنها متفاوتة في القوة والنعوضا فصحا حذف
 الباء بالكسرة ثم اشتمت ساكنة ومفتوحة ثم قلبها **الفتاء**
 الفاء ثم حذف الالف كالتقاء بالفتحة ثم ضم اليم كالتقاء
 بنية الاضافة وما يفعول ذلك فيما يذكران لا ينادي
 الا بجزوا مضافا حمله للقليل على الكثير كقول بعضهم
 يا ام لا تفعل بالضم حكاه يونس ثم جوار هذه اللغات
 مشروط بما الاضافة فيه كما في التسهيل والجامع
 اعترالا مما فيه الاضافة للتخفيف نحو يا مكري ويا
 ضاربي فليس فيه الافتان اثبات الباء مفتوحة
 وساكنة ومثل في وجوب اثبات الباء الا انها مفتوحة

التفصيل