

وسوراس الدابة حتى لا تميل الى الناحية وشدة رحليتك في  
الركابين وتمكن منها بقدميك واجهد ان تكون في الاتزان  
على احد رحليتك في الركاب عند العلاج وذلك انك  
تريد بها الادب والتمكن في ركابك الايسر عادة حبيبه  
كركمى النشاب لأنه يقع في الميل واتك في ركابك  
الايسر في الحصر الشديد مثل الرمي حتى يعتاده وذلك  
على الرابض واجب واحتفظ من عنانك فانه نفس  
الفروسيه في كل فر وهو الافضل فيها وفرعها والاعنه  
تختلف الا ان العلم بمسك العنان لسائر الاسلحة هو  
علم ثاني لأنه ميزان الفرس ويدني ان يكون الدابة مجرد طعام  
اللحام ومسسه في فمه فانها يعاجبه باللجام فاذا لم يكن للفرس  
علم باللجام فليس يستقيم له الرابة ابدا الا ان تحس  
الدابة انه غير متغافل عنه وكل دابة دكي لا بد ان يكون  
فيه معنى من المعاني فيكون مع ذلك المعنى احل ما فيه منها  
ما يحيد الجنب ومنها ما يحيد المشي ومنها ما اصق فانظروا

الى الدابة اذا ركبت في اي صنف تكون افزه واليه نوال امرها  
فاحملة عليه فاذا اخذته بهذا المنهاج فسر عليه ابدا  
ايا ما حي يذهب جماهه وتمتد قوائميه وينشط واذا  
الجمته فالق في فيه شيئا من بلح جربيش امصره من ذلك  
مصروره وعلقها في اللجام ليلوكة ويطييب اللجام في  
فيه وكلمت سرت عليه طلقا فلتته برفق قلبه رفيقه  
واسعه ففعله ذلك ايا ما ثم يرديه في العلاج والقتل  
واذا ابدت بالقتل فيك فلك اياه واسعا شيبها بالادب  
واقصره باللجام احيانا حتى يلس عنقه ويحل الحية فاذا  
احابك في القتل ودارفه بحفه عنان فلتته على جلبه  
ساعه بعد ساعه بتعير بصص حربه برضع العنان في  
وجهه حتى يعرف ما يريد منه وتدعه حتى يتنفس والفرس  
ذلك حتى يطب نفسه ومرجع اذا ادرته هذه الخطوه  
التي عودته اياها لتدسه ثم يرديه خطوتين حتى يرجع على  
رجليه رجوعا بسرعه ولين فان تخصص عليك في الرجوع