

فكم رقت كتم للبحر عن احببه . وكيف يكتم الحب عن ساكن القلب  
اذ القليل الرالمون جاطري . فقلب بني القلب خبا الريب  
فتبدوا ولا تبدوا سر بروعتي . وتخي ولا تخفي وفي الحال الريب

**وقال الحسن النخ البوريني**  
تعمقت من حاله لست قادره علي ومثما اذ لم يذمنا سوي  
بفنت ابي فيها صحت مغرما . وتكنني لم ادر ما سبب الحب

**ومن اشعار كتاب بصاح الفساق**  
ولقد اقول لمن تعشق ابيد ا . اذ غادة وغدا اسرونا  
ما يذهبي عشق الجبال منيدا . بل عشقه دبرني علي الاطلاق

**وفي المعنى للصفي البلي**  
ولقد تعرفت للبحر بغيره . عدوا من اللذاه ما لنا واجد  
قالوا تعشق كل رب كل ملاحه . فاجبتهم ان الحزن واحد  
الحزن حيث وجدته في حين . هو لي باسبا بالصباية قلابد

**وقال النخ الشتريني**  
يا ساها يدع عنك رطله عالج . وندبا ولا تندب اركوا لخطا  
وكن قاصدا للبحر خط بنيله . فاتم الملقى لكنه عطا

**فالسيرة** الفزع بالكسر وقال ابو عبدة  
اللابي بهان يكون مفتوحا منقطع الوادي ووسطه  
او منقطعة او منقاه اولايي جزي عاقي يكون  
له سعة تنبت الشجر وهو مكان بالوادي لا تنجر فيه  
ويعا كان رملا ومحلة القوم والمشرق من الارض

الجيز

الوجنيه طمانينه جرز الارض والوادي لمنع قطعة  
او عرضا والجزع ويكر الخرز المني الصبي فيه ياض  
وسواد يشبه به العين والتمم به يورث الدم والخزن  
ولاحلام المعرعة وبخاصة الناس كذا في القاموس

**وما احسن ما قاله**  
ان وادي الفزع اصغر ترابه . من المس كاخوز واعلاد نذا  
وما ذاك الاعل اعشيه . تمت وجرت في جوانبه بردا

ويطلق بالجزع بالكسر اليوم علي مواضع بالمدينة  
المنورة اشهرها جزع قبا وما في عزبي قبا وميلتها  
من البار فما وه اعذب من اموه المدينة المنورة والله  
تعالى اعلم **فالسيرة** الماهزته عن الها وهو  
جوهر لطيف سيال يتلون بلون انايه وفي شرح  
العزيزه لابن حجر قيل لالونه وانما وكيف بلون  
تعالى له والمعنى خلافه فقلل ابيض واسود والاسود  
ان التمر والماء والله تعالى اعلم

**وما احسن ما قاله**  
في خده عرق بيا . ذاهق لصفايه  
هذا جنتي قولهم . الما لون انايه

**قاله** البصر في التذكرة الما اجل العناصر  
اليدنية بعد الهوا علي الاصع اجال البدن بدونه  
الذين يعايه بدون الهوا ويختلف باختلاف