

نحو بد عطف بيان تام ذكر تخصصه وقد تبينه في الثلاثة الاول والتكرار  
 كلامه ان عطف البيان لا يخالف متبوعه تعريفيا وتكرارا وانما يكون في التكرار  
 ومنع بعضهم ذلك وجسه بالمعارف وارجح البدلية فيها استنادا اليه الحيز  
 محكما بان البيان بيان كاسمه والتكرار محموله والمحمول لا يبين المحمول ودفع بيان بعض  
 التكرارات قد يكون لخص من بعض والاخص يعين غيره **ويجب بدل كل من كل**  
 لما فيه من تقدير معنى الكلام وتوكيد المرئيه على نسبة تكرار العامل وذلك مطارد  
**ان اشبع الاستغناء عنه واحاله محل الاول** فان اشبع ذلك عن كونه عطف  
 بيان هو لا هند فامر وبدل لئلا يما فافوضا عطف بيان على زيد لا بد لان البدل  
 في نسبة تكرار العامل هو من جهه اخرى فقلوا الجملة المحذرة ما عن رابطها المبدأ  
**وهو كونه ابي الشاعر لان التارك البكري بشر** عليه الطهر وترقيه وقترنا  
 فيشرع عطف بيان على البكري لا بد لان الحذف لانه يستلزمه اضافة الوصف  
 المفرد والمقرون بال الى الحال على ما عن الادماقة لتأليلها وهو غير جائز كما تقدم  
**وقوله ايا الحريا عبد شمس ونوفلا** اعربها كما بان ان يكونا خبرا بغيره  
 ونوفلا عطف بيان على الحريا لا يدلان لانهما لو كانا كذلك لكانا في تقدير معرفة  
 الهدا اذ لم يرضه نون لانه مفرد ومعرفة ومما اشبع احاله محل الاول نحو باريد  
 الحارث وايا الرجل زيد وخالد افضل الناس الرجال والنساء نسيه فغير عطف  
 البيان فيما ذكر مبني على ان البدل لا بد ان يكون خالصا للاحلال محل الاول اذ قال  
 المصنف في حاشيته على المسهيل ونبيه نظرا لانهم ينفقون في السوا في ما لا ينفقون  
 في الاول وقد اجازوا في انك انت لوان انت لو كذا ولو نه بدلا مع انه لا ينفق  
 ان انت والرابع منها **عطف النسب** تقعح السنين اسم مصدر بمعنى اسم المفعول يقال  
 نسقت الكلام اسقته اي عطفك بعضه على بعض والمصدر بالتسكين وهو تابع

بتوسط

بتوسط بينه وبين متبوعه في اتباع احد الاروفا الانية ثمر العطف اما على اللفظ  
 وهو الاصل وشرطه امكان توجه العامل الى المعطوف او على المحل وله شرط  
 ثلاثة طر من ذلك المحل في الفصح ولون الموضوع على الامالة ووجهها المحرر انما الطاء  
 كذلك المحل اولى الوهم وشرطه صحة دخول ذلك العامل الموزون بشرط حسنه  
 كثرة دمج له هناك وحروف المعطوف تسعة وهي فستان ما يفتقر الى التشريك في  
 اللفظ فقط وهو ثلاثة والعين وهو ستة الواو والفاء وموحى واو ام وما  
 يفتقر الى التشريك في اللفظ فقط وهو ثلاثة ولكن ولا والمعطوف يكون بالواو  
**لطلاق اللفظ** بين المتعاطفين في الجمل لا يفتقر ترتيب ولا معية فتعطف الشيء على  
 معاجبه في الخلق نحو ما يجنيه واحصاها السقفة وعلى ساقه نحو لقد ارسلنا  
 نوحا وارايم وعلى لاقه نحو ذلك يوحى اليك والى الذين من قبلك لعلهم ياريد  
 ونحو احتمال العاقب الثلاثة المذكورة وهي تختلف في الكون والطلب في المعية  
 اكثر ولترتيب كثير وانكسره قليل فقد ظهر ان استعمالها في كل من هذه التلا  
 من حيث انه جمع استعمال حقيقي وقد ذكرها الهاء وعشرون حكا اختص  
 بهما من اجراء التلا بسا بصدورها فاعطيك بالمطالاة **والفعل المحم في**  
**الجماع الترتيب والمعوي والذكري** والذكري والذكري والذكري والذكري  
 على محل نحو ما ذكر في قوله تعالى ذهب ان ابن من اهلي الآية **والنصب**  
 وهو وقوع المعطوف عقب المعطوف عليه بلانها لانه في كل من عصبه قوله  
 قام زيد فغير واذا عتب قيام عمر وقيام زيد ودخل البصره والكوفة اذا لم  
 يتم في البصره ولا يبينها وزوج فلان تولد له اذا لم يكن بين الزوج والاب  
 الامرة المبدأ مع لفظه الربط ومقدسه واسا نزله تعالى اهلك اهلها  
 باسنا فنعاه اردنا اهلا كما في اها وقول فحمله عن اخرى فغناه فمضت من