ومنه ومن بين الثنايا بثلاثة ط د ت وحرف من اطراف الثنايا هي العليا ظ ذ ث ومن باطن السفلى من الشفا
ف قل وللشفتين اجعل ثلاثا لتعلم ب م و منه ثلاثة حبر ومبتدا احرف من اطراف مبتدا وخبر هي العلا
جملة مبينة للثنايا فهي عائد اليها ومن باطن عطف على من اطراف قل اعتراض تعد ل نصب بلام
التعليل ص يعني من طرف اللسان ومن بين الثنايا الا اصولها ولا اطرافها ثلاثة احرف والصاد
والسين المهملتان والزاي وحرف من اطراف الثنايا العليا ومن باطن الشفة السفلى
الفاء وثلاث احرف ما بين الشفتين الواو والميم والبا الموحدة فاقسام الحروف اربعة اما
من الحلق بتبعه او من الشفه المحضة ثلاثة او من الشفه والفم معا الفا او من الفم المحض وهي البواقي
وفي اول من كلم بيتين جمعها سوى اربع فهن كلمة ولاح جمعها مبتدا اي اول حبر واول
صفة موصوف محذوف اي حرف اول واصل كلم كلم بفتح الكاف وكسر اللام نقلت
حركة اللام الي الكاف بعد فتحة الكاف نحو فخذ في فخذ سوى استثنا من المضاف اليه في
جمعها اي سوى اربعة احرف فهن كلمة خبر ومبتدا اي في جمعهن او لا نعت على الطرف
هذا بيان الحروف الذي ذكر مخارجها مرتبة ترتيب المخارج فقال جميع الحروف التسعة والعشرين
في اوائل كلمات البيتين بعد الا الكلم الواقعة في اول كلماتها وهي هاع فان كلها اربعة
حروف منها اهاع حشا غاو خلا قاري كما جري شرط يسري ضارع لاح نوفلا
رعى طهر دين تمه ظل ذي ثنا صفا سجل زهد في وجوه بني ملا ب اهاع افزع
من هاع يهيع اذا جبن ومنه الهاع للجبان ه الحشا ما انضمت اليه الضلوع الغاوي الضال
الخلا الكلاء وهو الحشيش يكنى به عن طيب الحديث ولطف الكلام الضارع الخاشع ه النوفل
الكثير العطاء او البحر عنه انه يقال نم الله نعمه اي اتم ثناه مقصور الثنا وهو المدح صفا
فعل متعد بمعنى اخلص صفوته من صفوت الغدير السجل الدلو العظيمة ملا ما لا وجوه القوم اشرافهم
وكذلك الملاهم الاشراف ح حشا مفعول اهاع اضيف الي غاو وخلا فاعل الفعل اضيف الي
قاري يسري مضافة الي ضارع اي نبيت يسري نوفلا حال فاعل رعي ضمير القاري طهر مفعوله
اضيف الي دين تمه نعته وفاعله ظل وفاعل صفا ضمير يعود الي ذي ثنا وهو الشيخ في وجوه
حال اي كائنا في اشراف ابنا الاشراف ص يقول اوزع جبن قراة القاري الخاشع حشا الضال
الغاوي وهكذا جري شرط قراة من كان ضارعا خاشعا من نعته ان يطهر كثير العطا
واسع العطف والحيا وان يبشر السامعين للبشرى والاحسان ويسهل عليهم البر والامتنان
وكذلك حافظ هذا القاري طهارة دين ام ذلك الدين ظل اي ارتشاد شيخ ذي ثنا
اخذ صفوة وعا الزهد وهو الزاهد حال كون ذلك الشيخ في كرام ابنا اشراف عظام مع
كمال طهارة دين القاري ونظافة باطنه شيخه المستحق للثنا والمتحلي اصناف الشرف
وانواع المجد والمتحد خلاصة وصفوة البحر للعباده مع كونه متصفا بالحسب المنيف
منتسبا الي النسب الشريف وغنه سوين ونون وميم ان سكن ولا اظهار في
الانف يجتلا ب يجتلي يكشف غنه مبتدا يجتلي خبر في الانف متعلق به يجوز

في البيان يكون ان يسكن شرط الغنة والضمير للحروف الثلاثة وكذلك ولا اظهار وهي جملة حالية
ص لما بين مخارج الحروف اراد ان يبين مخرج الغنة فاراد بها حروف الغنة وهو التنوين والنون
والميم بشرط ان يكن سواكن مخفاة فان كن متحركات او مظهرات فالعمل
للنون في اللسان وفي الميم للشفتين ولا احتمال ان يكون وان كان بعدها حرف حلق نظهر
نحو من حكيم شكور حليم ومعنى الغنة ان الغنة التي في التنوين والنون والميم السواكن المخفاة
تظهر في الخيشوم من الانف ويحتلي ثم لانك لو امسكت الانف لم يمكن خروج الغنة وهذا
هو المخرج السادس عشر والتنوين في الحقيقة هي النون الساكنة لكن لما غيرت بعدم ثباتها
في الخط والوقف افردت بالذكر ولو اكتفى بقوله لا اظهار لاغنى عن قوله ان تسكن لان
الاخفا انما يكون عند السكون وجهر ورخو وانفتاح صفاتها ومستفل
فاجمع بالاضداد اشملا ب الاشمل جمع شمل وهو الشتات ح صفاتها مبتدا اجهر مع ما
عطف عليه خبر اشملا مفعول فاجمع بالاضداد متعلق به ص لما بين المخارج ذكر صفات الحروف
وهي الجهر والرخاوة والانفتاح والاستفال واضدادها وهي الهمس والشدة والاستعلا
والاطباق فاجمع كل ضدين من الاضداد الثمانية فمهموسها عشر حثت كشف
شخصه اجدت كقطب للشديدة مثلا ب الهمس الصوت الخفي والجهر الاعلان بالشي
ومعنى حثت كشف شخصه نثرت التراب فقطع شخص ذلك الرجل من الحي وهو نثر التراب الكشف
تخفيف كشف بمعنى القطع واجدت كقطب صادفت تلك المراة محاة كقطب بدوره عليه الرحي مثل صورة
ح مهموسها عشر مبتدا وخبر حثت كشف شخصه بدل من الخبر اجدت كقطب مبتدا امثل خبرا ي
هذا الكلام مثل للشديدة متعلق به الحروف المهموسة عشر جمعها حثت كشف شخصه شيخك
خصفه او سكت فحثه شخص سميت بها لضعف الصوت حين جري النفس معها فلم يقو الصوت قوته
في المجهورة وما عداها مجهورة سميت بها لقوة الصوت بانحصاره حيث امتنع جري النفس معها ومثل
ومثل للحروف الشديدة اجدت كقطب او اجدك قطبت سميت بها لاشتدادها لزومها لموضعها فقويت حتى منعت
الصوت ان يجري معها وما بين رخو والشديدة لن عمر نل وواي حروف المد والرخو كملا ب
الرخو من الرخاوة واي خفيف واي وهو الوعد ح ما موصولة بين رخو صلتها والكل مبتدا عمر نل
خبر ومعناه يا عمر نل ولم تكتب الواو في عمر هنا للثلاثين اذ الحروف واي حروف المد مبتدا وحبر والرخو
مفعول كمل فاعله ضمير يعود الي واي ص يعني الحروف الخمسة المجتمعة في عمر نل لا رخوة اذ لا يجري الصوت
معها حتى باله في الرخوة ولا شديدة اذ لا يحابس اجتماعه في الشديدة فهي بينهما والحروف في واي
حروف المد لامتداد الصوت معها وهذه كملت الحروف الرخوة يعني ما عدا حروف اجدت كقطب وعمر نل
حروف الرخوة حرف مد كان او غيره وانما صرح بذلك لان بعضا عد الثلاثة بين الرخوة والشديدة
فيصير ثمانية يجمعها لم يروعنا وقظ خص ضغط سبع علو ومطبق هو الضاد والظاء المهملان
اهملا ح قظ خص ضغط مبتدا سبع علو خبر اي حروف هذه الكلم الثلاث سبعة احرف للاستعلاء
مطبق مبتدا او خبر محذوف قبله اي منها مطبق هو الصاد جملة صفته المبتدا الاعجام في تقدير المصدر

Copyright King Saud University