بالياتسا تلاح بانصب بالوقف باياما ظرفوله والبا بمعنى في تسعا خبر على تاويل الوقف على بابي اياما
تدعوا وراه تسعا او مبتدا على تاويل ووقف تسعا على بااو فاعل على تاويل وقف تسعا فسواهما مبتدا او خبر
والبا بمعنى على وبواد النمل خبر تسا مبتدا ثلاضعه والتقدير ووقف تسا تلا على واد النمل او وبالياء
لواد متعلق بوقف ص اي وقف حمزة والكسائي على ايا من قوله تعالى اياما تدعوا في احر
الاسرى وابدلا من التنوين الفا لان ايا كلمة مستقلة مفصولة من ما خطا ومعنى والباقون على ما
لاتصاله ايا ولا تفصل بينهما واما قوله واد النمل ووقف الكسائي المرموز عنه بالسين وبالتاء تسا تلا
على وادي بالياء لان الموجب لحذف الياء التقاء الساكنين وقد زال بالوقف والباقون على
حذفها اتباعا للرسم **وفيمه وممه قف وعمه لمه بمه بخلف عن البزي**
وادفع مجهلا ج الالفاظ الخمسة منصوبة بقف عن البزي متعلق بقف بخلف حال مجهلا
اسم فاعل مفعول ادفع او حال ص اي قف على ما الاستفهامية المحذوفة الفها لدخول حرف
الجر عليها بهاء السكت عن البزي عن ابن كثير لكن بخلاف نحو فيم انت من ذكراها عم
يتساءلون لم اذنت بم يرجع انما العبجه الميم ابدله على الالف بواسطة الهاء والباقون بترك
الها على الرسم بالها وقال بخلف اذ جا ترك الها عن البزي ايضا واشار بقوله وادفع مجهلا
الى رد من يسكن الوقف بالها لمخالفة الرسم بترك الها كان على نية الوصل لا الوقف

باب مذاهبهم في ياءات الاضافة

اي ياء المتكلم والمراد بالياء المضاف اليها وان
كان بعضها مفعولا نحو ليبلوني تغليبا للمضاف اليها لانها اكثر **ولبست بلام الفعل**
والبا للتاكيد النفي ما مشبهة بليس هي اسمها راجع الى الياء من نفس ياء اسم ليس بلام الفعل خبره
خبرها فتشكل نصب بالفاء على جواب النفي ضميره المونث للياء ص اي ليست ياء الاضافة
بلام الفعل ليخرج الاخر الاصلي من حروف الكلمة مما في رفعلا ماضيا نحو الغي الي وادعي
الي ومضارعا نحو ام ياتي مما سطر المهتدي ام قال ادري اقرب واسما نحو الداعي والمهتدي
والزاني وليست تلك الياء ايضا من نفس اصول الكلمة ليخرج حرف الاخر الاصلي مما لا يوزن
من الاسماء المبهمة نحو الذي واللاتي والتي وياء هي ولو اكتفي بالقيد الاخير لكفى لكنه كرر
الاحتراز للتاكيد او ليخرج النوعان الذي يوزن والذي لا يوزن ويرد عليه النقض بياء ضمير المونث
نحو فتنني لربك واسجدي واركعي وياء جمع المذكر السالم نحو عابري سبيل وبرادي رزقهم
فكانه اعتمد على ما يذكر من علامة في البيت الثاني وهي **ولكنها كالهاء والكاف كلما**
تليه يرى للهاء والكاف ومن جلا ح لكن من الحروف المشبهة بالفعل الضمير
المتصل اسمه كالهاء خبره كل برفع اللام مبتدا وما بمعنى الذي مضاف اليها والجواب نكتب مفصولة
تليه صلة ما والهاء والضمير مفعول راجع الى ما وفاعله ضمير راجع الى الياء يرى خبر المبتدا او الفعل

القايم مقام

القايم مقام الفاعل المفعول للمبتدا خلا ثاني مفعولي يرى اي مكان دخول ص اي على ياء الاضافة
الهاء كالهاء والكاف في كونها زايدة مضافا الى لها كل موضع تليه ياء الاضافة يرى ذلك الموضع
محلا لدخول الهاء والكاف يعني لو جعلت مكانها الهاء والكاف حسن يعرف الفرق
بين بااذري ويا اخري بان ياء اذري لام الفعل لو جعلت مكانها الها والكاف لم يحسن وياء
اخري لو جعلت مكانها الها والكاف فقلت اجره واجرك لحسن ٥ **وفي مايتي ياء وعشر**
منيفة وثنتان خلف القوم احكيه مجملا ح خلف القوم مبتدا في مايتي خبر باحر على القدر
المضاف اليه وعشر عطف على مايتي منيفة صفة له وثنتان ايضا عطف مجملا مصدر بغير لفظ
الفعل اي اذكره اجمالا والهاء في احكيه للخلف ص اي خلاف القراء في مايتين واثنتي عشرة ياء
هي جملة ياءات الاضافة وعد صاحب التيسير مايتين واربع عشرة ياء زاد فما اتاني
الله في النمل فبشر عبادي الذين في الزمر واما الشيخ الناظم فقد ذكرهما في ياءات الزوايد
لانهما حذفتا في المصاحف وانما قال احكيه مجملا لانه يذكره على الاجمال بضابط
يشملها من غير بيان لمواضع الخلاف وبيانها معينة في اخر كل سورة والمواضع
المختلف فيها ستة لان الياء اما ان تكون بعدها همزة قطع او مفتوحة او مكسورة او
مضمومة او همزة وصل اما مع لام التعريف او بدونه او لم يكن بعدها همزة فبان القسم
الاول قوله **فتسعون مع همز بفتح وتسعها سما فتحها الا مواضع هملا**
ح تسعون مبتدا مع همز خبر بفتح صفة همز وتسعها عطف على تسعون والخبر محذوف
اي مع همز بفتح والها للياء الاضافة اضيف اليها لمصاحبتها اياه سما فتحها خبر اخر
هملا صفة مواضع جمع هامل اي متروكة مرفوعه له بغيرها اي ترك للاراع يعني من
جملة المايتين والاثنتي عشرة ياء المذكورة تسع وتسعون ياء بعدها همزة مفتوحة
بجواني اعلم ملا واني اعلم غيب السموات فتح كل ذلك نافع وابن كثير وابو عمرو الذين
همز مدلول سما الا مواضع خرجت عن هذا الاصل اعني التسع والتسعين فتحها
بعضهم او زاد معهم غيرهم اتباعا للاثر وجمعا بين اللغتين اما فتح المذكورين
يعني مدلول سما فلان ياء الاضافة اسم على حرف فلم ينطق باسم على حرف
محركة لتقوى بالحركة واختير الفتحة لانها اخف واما اسكان الباقين فللتخفيف
فارني وتفتني اتبعني سكونها لكل وترحمني اكن ولقد جلا ح
فارني مبتدا سكونها مبتدا ثان لكل خبره والجملة خبر الاول وترحمني عطف على
المبتدا والخبر محذوف اي سكونها لكل وضمير جلا للمذكور او للناظم او للسكون
ص يعني لا خلاف في سكون هذه الياءات الاربع وان كانت بعدها همزة مفتوحة

Copyright ... University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)