

كان من اسين او من ضلن او من اسر وصل او من غير ذلك فان العصد
فيه اخلافا فان كان كما في الشدة والسدة وقد سئلنا عنهم منذ ريت
فانظر كيف كان عاقبة المتدبرين وكقولنا انما الرضا اشهر وهو من
وكان من اهل العروة وهو مطبقه على ما روي من ربيعة فملكه هذا الجاهل
والكفر وهو انما كانا مثل ركاه وبقا سخطا فانما احدهما الآخر باليك
حرف فيه مناسبة لفظة كاهن وناظر واستماه فوجدنا سر العروة
انك يشتمك في واحد من ركنيه على حرف الاخر من غير زيادة ولا نقص وبما
احدهما بالترتيب على بن سريال وفي الحديث لساحل الطرف الاخر وارقا
والملق وهو انك في كل ركن منه ما في الاخر في المعنى نحو سلم سلم
لغيره كمن يورثي وان يورثه غيره فلا راد لقبته والمعنى في الاشياء
راجع الى اصله ولا يملكه كقولنا ما هو مشهور بالظلم فانك في اولك تتخرج
والظلم مشتق من الظلمة واذنا وبعث الائمة واذن في الائمة ونحو ذلك
والظلم منه كذا نحو حسا مدح لا يلائم ويخلف لاعلمه وبعضنا ظهر
استعواننا وامن روعنا وان وقع احدهما في الاول والاخر في الاخرين
بمحاكمين وضرب وان كان التركيب بحيث لو عكس حصل عينه مستوي
كقوله فلان وكبرش اياك رايك فممكن كما يمكن واد مراد الهاد وسر فان
كلاهما لغز وسورجها برتها محروس وسر رمالا ذاعل اعراض الارساء
والاشارة وتسمى تخمين التكاية وهو ان لا يظهر في شيريه وسب وورود
النوع فالنقل هو ان الشاء بقصد الجماسة في بيته بين الركنين من
فلا يساعد الورد على ابراهم فيتمز او امدو بعدل بقوتها الى مراد في كايه
نزل على الركنين فان لم يفتن له مراد في الركنين في بلفظة فيها كايه
تدل عليه وهذا لا يفتن في الكلام المنثور كقوله حلفت ليه موي باسم
ويارون اذا ما فلبا والاشارة وهو ان يفتن انظر ركني الخبير في قايه
بما راد من الضمير لانه لا عليه فان عد المراد في كايه بلفظة كايه لطيفة في
المعنى بالمعنى كقوله جمع القمعات الصاغات ملك كايه هذا نصير الحق بها وتواليا
كايه ليه رايه وكايه في قوله واين يحيى في التدي فابها ليه رشيد وقوله
المصوب وان يحيى لمضعل فقد قصد الشاعر ان امدوح رشيد في رايه
منصوبا في قوله وهو المضرب في الندى والقباق وهو ان يجمع بين
مع مراد النبال فلا يحيى باسم فعل ولا بفعل مع اسم كقوله تعالى
وتحبهم ايماننا وهو مراد التورتي وشيها ايضا الا بها والوجه التحليل
والتورتي اولى بالتسمية لقرها من طابئة اسمي لها مصدق ريب الخيرة

تورية

تورية اذا استنزه وظهرت فيه حكما المشكك جميعه وراه بحيث لا يظهر
وهي في الاصطلاح ان يذكر المشكك لفظا مفرده حقيقيا او مستقيمة
وبما ارادها قريب ولا لا لفظا صليها ظاهر والاخر بعيد ولا لا لفظا
عليه خفية وبما المشكك المعنى البعيد ويوترى عند القريب وهو المشكك
اول هذه الارب المعنى القريب ليس كذلك ولهذا سمي هذا النوع اهلها
ويستبان لك قوله وحرف كون تحت راء وكلمة بعد الهمزة في التورية
فان المراد المعنى البعيد المورى عنه بالقرب وهو انما في الهمزة المعنى
يخصه قريب منها وهو من يفرقها واما قوتها واما رايه ليطر سبها والمعنى القريب
المشكك راو لا الهمزة السام حروفها والقرية انواع كثيرة وقرية
ومستقيمة ومهتاة فالخيرة هي التي لا يذكر فيها الا من لوازم التورية
وهو المعنى القريب والاسم لوازم التورية عنه وهو المعنى البعيد واعظم
اسئلة هذا النوع قوله تقا الركن على العرش اسئوى فان لا استر اعين
قريبه هو الاستقرار ويعيد وهو الاستقرار ولو حمل على النشأ فالقرية
فيها والركن هي التي لا يذكر فيها من لوازم التورية قبل لفظ التورية ايده
ومن اعظم شواهد ما ذكره في التورية قوله تقا والسيما فبيناها ايد
فان قوله لا يدعها الجمادة وهو المعنى القريب المورى عنه وقد ذكر مراديه
على جهة التوضيح الامة والمعنى البعيد المورى عنه هو القوة وعظمة القوة
وهو الراد واذا حمل على التمثيل ايضا فالقرية فيها ومثلا ما ذكر
لاريد به بعد لفظ التورية قوله مدهم من حبه في خالها ولما صلت له الامة
فان ضمها واسمها امرى خالها مبر عن فان المعنى القريب المورى عنه
الغيب وقد ذكر لاريد به بعد لفظ التورية على جهة التوضيح وهو العز والقبية
هي التي لا يذكر فيها الا من لوازم التورية عن كل لفظ التورية ومن احسن التوضيح
على ما ذكره لاريد المورى عنه كل لفظ التورية فان المعنى القريب المورى عنه
ياخذ في ذلك من لفظه سبها ومن عاينه سبطا فان المعنى القريب المورى عنه
يؤتى في ذلك لانه هو المعنى القريب سبها من لفظه وسبط العار
ومن اسئلة ما ذكره في البيضة من لاريد المورى عنه بعد لفظ التورية قوله
اوى في سبها سبها في الاقنطاطها هل يمكن ان القائل يطلع وقد نفلت فيه
انقله السكون الى القيسا لانه من ذنبا لستان طعه القائل اذا اراد ان يطلع
منه ليطر وهو المعنى البعيد وقد بينه بذكر لاريد به بعد لفظه سبطا وكذا
اراد القائل لا لا النسب وهو المعنى البعيد وقد بينه بذكر لاريد به بعد لفظه
والمعنى القريب كالا الرضيع الميوان المعروف والبيضة هي التي لا يطلع في التورية