

عائدين بمن كان الكفور والكجارت فلما رأى شيء اجمله ذروعة اللوصى  
الذات الجباب والشفيع يقبيل نامله التي تشاهد معها آثار المظالم  
فاستغنيت من قاض ذوارها العوارف واستغنت بالوقن والظلمة  
العارف مع ما هي من قاضها الأزمان ومعادن الزمان بحيث يخرج كوا  
على بها المعقر بلا شدتها من الأرق وأصلها على الأيا وهي كوا  
حقائق الكور والفق المحظوظا يرا من المعبر فاستغنا لراحة بالظلمة  
كاشع الأمان خبر لعل وليت حتى ليثت يوما بحل الأولان شيبا ووهن  
العظمى واشتعل الراس شيبا فاما الفلحة على طرفي البنان وكوع  
ويجد على مصلى القربا سراضن طرب وارده فانه كان في حوض شيبا له  
كلما يزع بالهين كان دور في طهارة حشيشة بناف ضامو نقصي شيبا  
في حوضه كتاب يدع للثان منع المائل محيطة تضيها اليه الهدى والرياح  
وقدم من لحده الشريف له من فغان زرعها في الاسود وتزين بحوضه العيون  
وبجمل الحان على العمان من سافر في نظره وكان ذلك في السهم رشيده  
طيلة نال في جليل يضرب به الامثال على الحقيقة فخره حجت فيما شيبا  
الاسلاف من القواعد ولا كالر من الاسرار وقسارعت لهبها فيها  
من الفوائد ولا كالماء الى الفزار منقولة باضرب عباته واتحها واجر  
اشارة واعتمها وترجمت هذا الجموع المنقول في السمع والمعقول ورتبها  
على ترتيب كعب الكفات وصيحتها بالكلبات راجعا من الله فنهج شيبا  
وتجليد الذكر الجليل على الأيا والنقد في يوم سار ذي الهام والجام الغدير  
الى العنق الخمر ابو القاسم الحسيني خلفه باللفظ الجليل  
يسئل من نظرية ان يصلح يبين بما عرفه من ذلك الفانر ومخلط غامض  
النفوس ما لا وبقية عين التي تفتق في فاهان فان رصو على مقاد شيبا  
وما على من قل في جردا النائم هو معانا عليه ومن ذلك الذي يحيى بها ابدا  
كلى المرء نشان فحة معايبه ويدا لافكار قاصه عن شاك ما يرار والسيما  
في الصبغة على النضاعة اصعبا المار والله اسئل ان يجعله للفق البغافا  
والذي هو اللسان ذخر وشاذا اترقب محيبي سميع وحببي **فصل الالف**  
**الالف** بكسر اللام الموحدة والهمزة الموحدة والواو الموحدة والياء الموحدة  
عبارة في الوجود بقوله الالف الموحدة وهي من اصعب المبادي الخاضع هو الالف  
اسرط كالابعد بجال ثالث رتيه سلك ولا يجر نائنه بديل عدد  
وتج حيا لاف ووقض هذه الفان ودمر معنى اللذان والالف جمع الالف  
جمع الفليل ولا يقال لمارون عشرة الالف وانما اولي الالف من الملتكة

الالف

في الالف وفي الالف بالالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف  
او الشارة ووجهها واعيا منها ومن قاتلها من كفا في الاثار فالالف  
اسماء المحروف التي يركب منها الكلام مستيانية لاسنة نطق بها واكثرها  
في الالف والياء وقبها منها جنودها وصريح الجبل وابوعلى وماروان بن سبيو  
وهو لا قولك عراف فالالف بفتح السين اى حس هذا الفقه حرف الالف  
فله حسنة لانه التي سلم الله عليه وسئل يصدر بيان مستيانية الالف ان  
نهي بها الالف والياء والياء منها اذ الله ين بمقام التعريب بكثر القاعة  
فاحسنة بعد المحروف مطلقا كونه كان او مستوفى كالالف في حيا  
وطواسين وكحصى في عز ذلك وقد تعريفة فته الالف من موضع التعريب  
ذات الالف الا ان يعنى المتعارف لك والحد والعضمين على هذه الالف  
بالحروف جدا ليعان على استنها يعرف الى التسامع او يدعي بالمرء الجذر فكلي  
ما يشبه في الالف وهو الالف القلمة كالجوا وحسن والفرجيت هو الالف  
كاستخرج واستوفى وكحل الالف لاشباع العضلة والبر والفعل في الالف  
كال فاعل وفاعول وكحل الالف اسماها او ابوا ويا ويا ويا وكذا الالف  
الالف في علمه على ثبته الماء كطوبى وارى ومرضى وكل كلمة في اخرها الف  
ان كانت حروفا فكتبا جميع الالف الالف الالف والياء وكذا ان شاسا  
الالف والياء وتلك الالف فله هذا الباب وان كان شاسا معرية زائفة فها هذا  
فحركات جميعها بالياء والغير لانه الالف تستقبل اليه فيها الا حيا  
الالف وبقا اعلمها والذات كما عاها به بين الالف في الحروف ورجع  
للشرق وان كانت اسماء المعربة فالتامة فيمكن ينظر الى اصلها الذي  
الالف فان كان ياء فكيب بالياء تبينها على اصلها وينزل عن اصلها  
وان كان واو او ياء فيكون الالف كعصا والفعال في بنظير اصله فما الالف  
بالا الالف نظيره بعض الالف والالف الالف الالف الالف الالف الالف  
فان تم الالف ياء فمكتبة ياء ولا هو يكتبه الالف ولا تحت الفعل لانه  
فعله والهمزة في ذلك يشكف وما كملها ان كان نونا فالالف اية بكذا  
ايضا وهو قياس الالف والياء في كذا الالف والياء والفاء والياء  
يكتبه الالف والياء سواء بالياء وان جعل كون الالف في الالف والياء بان لم يكت  
تموزك فان الملتك فالياء والالف فلفظ نطقه وكذا الالف بالالف والياء  
وكذا وفاد الالف بالياء والفاء وهو يجر فاد والياء والياء والفاء  
وقد كثر من الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف الالف  
حرفه كصورها فها بعض ذلك كثيرا مخطا في الالف الالف الالف

