

ومثل ابادى سبوا بادي بدأ قوله شاعر بغير ولا بدع ان يحركوا الجزع كما الرمو القربك
الما في ذنبه ونحوها تشبها ابا اليشع الذي ضم الى النبيه واما قول فلما فخر له شعر موعود
قال الشاعر

سقيح فوق اقبه الريش رافعا • بقالي قلا اومن وراي ذ بيسل •
وسالت الخليل رحمه الله عن اليات لم تنصب في موضع النصب اذ كان الاول
مضافا وذلك قولك رايت معدي كرب ولحنوا اياي سباق قال يشبها هذه
اليات بالاعتنى حيث رها من الرفع والجر فلما عر والى لم ينعروها من النصب
فقال الشاعر احيشا اضطر واو هوروية •

سوى مساجير تفيط الشفت • وقال بعض السعديين • ياد او هنوعفت
الا فانيها • ويجوز ذلك ولما اخصت هذه اليات في هذا الموضع بذ لانهم يحلفوا
الشعيرين ههنا اسما واحدا فكلوا الياء حرف الاعراب فيسكنونها ويشبونها
ببهاء زائدة ساكنة نحو ياد وبيسين ومعانيه لم يحركوها كقولك الراء في شعر
لاعتلاها كما تحركت قبل الاضافة وحركت نظا رها من غير اليات لان للياء
والواو حال ستر لها ان ساءه فالرهمها الساكنان في الاضافة ههنا اذ
كانت قد تسكن في ما لا يكون وما بعده بهزلة اسم واحد في الشعر ومثل ذلك
قول العرب لا افعل ذا احتجاي دهير • وقد روي ان بعضهم ينصب الياء ومنهم
من يتقل الياء يمين • واما انتم فانه زعم رحمه الله انه لا يغير عن حاله
قبل التسمية وليس بهزلة خمسة عشر وذلك ان الاعراب يقع على الصدر فيصير
اشباعه الرفع والثنى في الجرد والنصب وعشرون في التثنية ولا يجوز فيها الا
مضافا كما لا يجوز في مسهلين والحدود عشر محافة ان يلبس بالثنية فيكون
علم العمد قد ذهب فان صار اسم رجل فاضفت حذف عشرا لانك لست

ترديد

ترديد العمد وليس موضع التباس لانك لا ترى يدان تفرد بين عودين فانما
هو عجز زبدتين • واما اخول اخول فلا يخول من انا يكون كسفر غير اوكيوم
يوم •

هذا باب ما ينصرف ومالا ينصرف

من بنات اليا والواو التي اليات والواو ات منهنم لامات • اعلم ان كل شيء
كانت لامه ياء او واو او ايم كان قبل الياء والواو حرفا مكسورا او مضموما فانها
تعتل وتحتل في حال المتون واو كانت او ياء وتلزمها كسرة قبلها الياء
ويصير اللفظ ما كان من بنات اليا والواو وسوا واعلم ان كل شيء من بنات
اليا والواو كان على هذه العتفة فانه ينصرف في حال الجر والرفع وذلك انهم حذفوا
حذف عليهم فصارت المتون عوضا واذا كان شيء منها في حال النصب نظرت فان
كان نظير من غير المعتلة مصر وفاهية وان كان غير مصر فانه تقرب لانك تتم
في حال النصب كما تتم غير بنات اليا والواو واذا كانت الياء زائدة وكانت حرفا
الاعراب وكان الحرف الذي قبلها كسرا فانها تنزل الياء اليه من نفس الحرف
اذ كانت حرف الاعراب وكذا ذلك الواو تبدل كسرة اذ كان قبلها حرفا مضموما
وكانت حرفا الاعراب وهي زائدة تصير غير لهما اذ كانت من نفس الحرف وهي
حرف الاعراب في اليات والواو ات اللواتي ما قبلها مكسورة قولك هذا اقاصي
وهذا اغاذ وهذا اغاز وهو لاجوار وما كان منهن ما قبله مضموم فنقولك هذه

اذل واغيب ونحو ذلك

هذا باب ما كانت الياء والواو فيه من نفس الحرف

واعلم ان ما كانت الياء فيه زائدة وكان الحرف قبلها مكسورا فنقولك هذه بنات
وهذه حجار ونحو ذلك واما ما كانت الواو فيه زائدة وكان الحرف قبلها مضموما