

للتانيث وقال الجاحز بسنن في غلن وفي مكدور فلم ينونه روية وانما مخرجهم
 من صرف وفي وشروى ونحوها في النسخ ان الهمزة في بكسر عليه الهمزة ويدخل
 ياتي في التانيث لغوي ولا تلحق بناء ببناء كما فعلوا ذلك بنون برعشتن في نونها وبناء
 سببته وعظمت الاترهم قالوا الجزري فسوا عليها الحرف وتوالت فيها ثلاث حركات
 ولبس بها يبيح على الهمزة في التانيث نحو نون وعشش تنوالت فيه ثلاث حركات
 فيما عدته اربعة احرف لانها ليست من الحروف التي تلحق ببناء ببناء وانما تدخل لغوي
 فلما عدت من حروف الاصل تكونوا حرفا كما تكونوا حرفا مساجد حيث كسر هذا
 البناء على ما لا يكون عليه الوجود وانما موسى وعيسى فانها اعجميان لا ينصرفان
 في المعرفة وبعدهما في النكرة اخبرني بذلك من اتق به وموسى مفعول وعيسى
 فغاي واليان فيه ملحقة ببنات الاربعة بمنزلة يابغري وموسى الحرف يرفع ولو
 سميت بهما حرفا لم تصرفهما لانها من نون بمنزلة يابغري الا ان اليا على موسى من نفس
 الهمزة

هذا باب ملحقة الف التانيث بعد الف
فنع ذلك من الاي صرف في التلم والمعرفة
 وذلك نحو حرام وصغرا وخمر ارضي وكظننا ونفساء وعشراء وقرباء وقرية وسابيا
 وحاوليا وكبرياء ومقله ايضا عاشوراء وصغلا وادردقار ومكلا وبروكلا وبركلا ورتو
 وخنفساء وعظباء وعقباة وذكرنا في هذا في بنية الهمزة كلها للتانيث
 والهمزة اذا كانت بعد الهمزة وحدها ان الهمزة الهمزة الاخرى للتحريك لا تلتزم
 لا ينجز حرفا فصارت الهمزة بدلا من الهمزة الهمزة الهمزة لولم تبدل وحرفا عليها
 عليها ما كان يحرك عليها اذا كانت ثابتة كما صارت الهمزة في هراق بمنزلة الهمزة
 واعلم ان الهمزة لا تنزاد الا للتانيث ولا تنزاد ان ابدا لتلحقا ببنات
 الثلاثة بسنن واح ونحوها الاتري انك لم تر فعلا قط مخرج فتم قرشيئا

من

من يسوي بنات الثلاثة في غير الغاي فاقوتان مصرفا فان قلت شبا بال قولهم
 عليا وخرنا فان هذه الهمزة التي بعد الهمزة انما هي بدل من تا كاليا التي في ورا
 واشبا ههنا وانما جاءت ههنا انما الرادنا ما ههنا للتحققا عليا وخرنا ببره ارج
 وسرناك الاتري ان هذه الهمزة واليا للتحققا اسماء فيكون اوله ممدودا
 لانه ليس في الكلام مثل سرناك ولا سرناح وانما للتحققا ليجعل بنات الثلاثة
 على هذا المثال فصارت هذه التانيث ما هو من نفس الحرف ولا تلحق الف
 التانيث شيئا على ثلاثة احرف واول الهمزة مضموم او مكسور وذلك لان
 هذه اليا والهمزة انما للتحققا لتبديف بنات الثلاثة بمنزلة ارج وفسطاط لا
 يزلان ههنا الا ابدا فلم تشرهما الف التانيث كما لم يشر كما ان لفتي في مواضعهما
 وصار هذا الموضوع ليس من المواضع التي تلحق فيها الهمزة اللتان للتانيث
 وصار لهما اذا جاءتا للتانيث ابنية للتحققا فيها اليا بعد الهمزة يعنى الهمزة
 فكذلك للتحققا للمواضع التي تلحق اليا بعد الهمزة وانما من العرب
 من يقول قوبا كما ترى وذلك لانهم ارادوا ان يلحقوه بهن فسطاط والتكبر
 بذلك على ذلك وانما غوغا في العرب من يجعلها بمنزلة غوغا فيونث ولا
 يصرف ومنهم من يجعل غوغا بمنزلة فمصفا فيذكر ويصرف ويجعل العين والواو
 مضيا عيني بمنزلة العاق والعباد

هذا باب ملحقة نون بعد الف فتم ينصرف
في معرفة ولا نكرة

وذلك نحو عطشان وسكبان ومجلاان واشبا ههنا وذلك انهم جعلوا النون
 حيث جاءت بعد الهمزة كالهمزة على مثلها في حركه الموحدة والهمزة والسكون
 وهاتان الزيادةتان قد اختلفت بهما المذكور لانه تلحقه على ما في التانيث كما كانت