

يا نتي انة وتقول كان من تانه فعمله وليس من ياتر بجنبة اذ اضرب الاسم في
كان اوصى ليس لان حينئذ بمنزلة لست وكنت فان لم تضرب للكلام على ما
وصفنا وقد جاز الشعران من ياتني انة قال الاعشى

ان من لام في بنت حسنت المة واعصه في الخطوب
وقال امية بن ابى الصلت

ولكن من لا يلق امرئ بنوبه **2** بغدته ينزل به وهو اعزل
فزع لم يليل رحمه الله انا جازي حيث اصبر لها وادانه ولذنه كما قال الرما
فلوا حق اليوم منكم اقامة وان كان سرح قد مضى فتنس عاز **2**
اراد فلوانه حتى ولو لم يرد لها كان الكلام محالا وتقول قد علمت ان من
ياتني انة من قبل ان ان هلمنا فيها اصغارها ولا يجي مخففة هلمنا الاعلى
ذلك كما قال وهو عرك بن زيد

اكا شرح واعلم ان كلانا على ما ساء صاحبه حر يض
ولا يجوز ان تنوي كان واشباهه كان علامة اصغار الخطاب ولا تذكرها لقلت
ليس من ياتك تعطه تريد لست لم يجز ولو جاز ذلك كان من ياتك تعطه
تريد به كنت وقال الشاعر له عشي

في فتيمة كسيوف الهند قد علموا ان هال كل من يجي وينتعل **2**
فهذا يريد معنى الها ولا تخفف ان الاعلى كما قال قد علمت الا يقول اي انة
لا يقول وقال جل ثناؤه فلا يرون ان لا يرجع اليهم قوله وليس هذا
بقوى في الكلام كقوة ان لا يقول لان لا عوص من ذهاب العلامة الا
ترك انهم لا يكادوا ينكحون به بغيرها فيقولون وقولت ان عبد الله منطلق
هذا باب ٧ يذهب فيه الجزاء من الاسماء

واحسنه وذلك انه قبح ان تخرجون الجزاء اجزم ما بعده فلما قبح ذلك حملوه
على الذي ولو جزموه هتالحن ان يقول اتيك ان تاتي فاذا قلت اني
من اتي فانت بالجناب ان شئت كانت اتي صلة وان شئت كانت
بمنزلة ان وقد يجوز في الشعر ان من ياتني وقال الهذلي فقلت
فقلت له تجل فوق طوقك انها مطيعة من ياتها لا يضيرها
هكذا انشدناه يونس كانه قال لا يضيرها من كان والى متى اشرف
ناظر على القلب ولو ارد به حرف الها جاز جعلت كما واذا قلت اقولها
تقل واكون حيث ما تكى واكون ابن تكى وانك متى تاتي وتلبس بها
انا تا تعلم الجيز اللف الشعر وكما جز ما من قبل انهم لم يجعلوا هذه الحروف بمنزلة
ما يكون محتاجا الى الصلح حتى يكمل اشياء الا ترك انة لا تقول مما تصنع
ببرج ولذالك الكتاب مما تقول اذا اراد ان يجعل القول وصله هذه الحروف
بمنزلة ان لا يكون الفعل صلة لها فعلى هذا فاجزه هذا الباب

هذا باب ما تكون فيه الاسماء التي يجازي بها بمنزلة الذك

وذلك قولك ان من ياتني انية وكان من ياتني انيه وليس من ياتني
انية وانما اذ هبت الجزاء هلمنا لانك اجملت كان وان لم يسع لك ان تدع
كان واشباهه معلومة لا تعلمه في شئ فلما اجملت من ذهب الجزاء لم يكن من
مواضعه الا ترك انك لو جئت بان وصي تريد ان وان وان متى كانت
محالا فهذا دليل على ان الجزاء لا ينبغي له ان يكون هلمنا بمن وما واى وان
شغلت هذه الحروف بشئ جاريتن ذلك قوله انة من ياتنا انة وقال
جل وعز ان من يات ربه مجرما فان له اجره لا يموت فيها ولا يحيى وكنت من

ياتني