

في لف الحيون ثم مدقوق ويعمل عليه شارب ورج جلد
 ولبادر ويحترق عليه من النداهه والمال الى ان يسكن
 علاج الحيون فاذا سكن علاج الحيون فانعله بصيغته
 ان كانت الورقه في وسط الحاف والابنعل عرض
 اذا كانت الورقه في مقدم الحاف واذا في عقبه فافهم
 ذلك ان شاء الله **ترشد الباب التاسع**
والخمسون في مداواة التمشش واما متى
 تمشش الحاف من المسامير فينبغي ان ينظر ان كان
 قد انكسر من المسامير في الحاف فينبغي ان يعرض
 عليه ويقبله منه ولو كان مقدار الخثرة لانه متى
 بقي في الحاف ومنه شيء لا يستلزم علاج الفرس حتى
 تقتلته منه ومتى ما غفلت عنه لعب جميع الحافر
 وتلقى فاذا قلعت المسامير المكسور منه تقطع
 موضع المسامير بالشمع ثم تسد موضع الفرس بالوقت
 ويخشى له غير ذلك الخش خشا مبللا ويكون
 خط مسامير اقرب من خط تلك المسامير
 المنتدمه ثم يتخير على حاف الفرس بعد هذا التدبير
 بالربط الحاف والقطران ويحترق عليه من النداهه
 واما صبغة قلع الكلف فانادنا قد ذكرنا تابعا
 للتمشش والورقه واللغظه لان من الحيون ما يكون
 صبور على الوجع وتعتبر بعض هذه الامراض

ويغفل

ويغفل عنه لشدة صبره وقله عاوجه فتطلب المدة
 في جميع حافه ويفيق من مشوه فيضطر الامر
 عند ذلك الى قلع جميع ما لعبت المدة تحته من الحافر
 والالعبت فصوبه من ذلك ووقف حافه وصبغه
 قلع الكلف ان ينسوق الحاف والقرن الذي طبل من
 فوق المده جميعه ثم يعمل عليه جبر وزيت حار
 وقد رايت من البياطرة من يعلق الكلف ويعمل عليه
 لرقه علوكات سخنه واما نحن فلانعل قلع الكلف
 الا بالرماد الحار لا غير ويفر عليه كل يوم الى ان يبرق
 جميع ما وبته وينشق الحاف وينقطع عنه الماديه
 ثم بعد ذلك نوحه بالزيت والقطران والشب
 والمسحوق الى ان يستكمل نمو الحاف ثم ينعله
 بعد ذلك بالصبغيه او بالنعل العريض
الباب الستون في مداواة لطم الحارة
 ولطمتي لطم الفرس في كفه ثم فينبغي ان ينظر الى
 ذلك فان كان بسبب خفة النعل فانعله
 بنعل عرض ثقيل ثقيل من ذلك النعل الذي
 كان فيه واعرض واسبله عليه الى ان يسكن المقدم
 ورضع مسامير وحطهم قريب في الحاف وان كانت
 ذلك بسبب قوة الفرس فينبغي ان يحفا الفرس
 ويجدر على حافه بالسم والبخاخة مغتررا وينعل الصفيحة

الحاف الى ان يصل الكلف الذي لعبت
 تحته المده فيقطع الحافه