

محمولة على المنه الكريه عدل فلا برد اذا الوصف علة للاعجاز الذي هو  
تصويرا لغويا لاجل الوصف الذي صار به خارا من كلام  
العرب من حسن تأليفه والتهيام لجمه ووضوحه ووجوه اعجاز من  
تصرفه جزوه كل جملة منطوق او موصوف او صفة في نحو واسال  
القربة اي اهلها وما نادون ذلك اي حاله وياخذ كل سفيان  
غصبا اي سفيان صالحة وغير ذلك مما استدلال عليه من وجوه الاعجاز  
وبلاغة المارقة عادة العرب في تعجيب توكيدهم وتعجيب اساليبهم  
ويبدع اشعارهم ورايح اشعارهم الذين هم في سنان الكلام ومن صور  
نظمه العجيب واسلوبه العربي الخالص لاسيما في العرب ومنها  
نظمها ونظمها الذي جاء به القرآن ووقف عليه تقاطع آياته اي اوقاف  
اخرها في قوله **كالتام والكافي** وانت هت اليه فواصل  
كلماته ولم يوجد قبله ولا بعده نظيره انتهى محض من الشفا  
**من النظم** بيان الكلام العرب **والنظم** بمعنى المنظور  
والمنثور **والخط والشعر** الرجز عطفا على اعم اذا الرجز  
انه شعر **والسجع** مهملته كلامه فواصل بمعنى السجع قال الجيد  
السجع الكلام المقفي وحوالات الكلام على روي جمعه اسجاع وسجع ويح  
وسجع كمن نطق بكلام له فواصل وسجعت الامة ورددت صوتها  
وفي المصدر **سج** ان تشبيهه مثل هذا سجع التشبيه بهد الزمان  
والزق بينه وبين الشعر ان يعنى بغيره الوزن قصد الاجل والسجع  
فلا يعنى غير الوزن هذا ومقارن الثاني للاول من حيث انه لوحظ  
فيه جانب المعنى ككون المعنى مطابقا للمنتظم الحال من التام صيد غيره  
وان كان في لوصفاته جانب اللفظ المنتظم في سجع التام من الوزن  
كسجع الاجزاء وغيره بدليل قوله من النظم اي افرع وبه بصير الكلام  
الناظم المنتظم **كلاما يدخل في شين منها** عني تنصف بيت من الاوصاف  
التي يبي عليها كلام العرب بل هو اعلا منها واعلا وان شاركتها في انه  
مؤلف من كلامهم ونزل على اساليب كلامهم نظر الاصل استعماله  
على تراجم من شوع تراجمهم كقولنا كيبه القرآن في اعلا  
طريفنا الفصاحة فلم يعد ينضم منه داخل في سجع كلامهم  
نظرا للاصناف **والاجتناب** اي يستثنى بها جميع لو جمع بينهم  
منه مع كلامهم فيجوز عنه تميز الايجي على احد ويشك ذلك لا يكون  
متمما في شين **ومع ذلك** **والفاظه** ومر وفيه حسن كلامهم  
وسمعه

**ومستعمله** بالنصب عطفا على محل ما قبله لانه غير موزون في شين  
**وتظهير** ولذا **كثير من قولهم** ونعت في البرية فالضاد بمنهم  
من الاعتراف انه من عند الله وظهور اعجازه يمكن بهم في قولهم فترى  
سعد ونحو ذلك **وقد همت** بفتح اوله والمهمله واللام التنزيه  
دهشت وتجبين في شانه **احكامهم** عطف لهم وهو ترتيب  
ما قبله وفي نسخة **توكلت** بواو بدل الال من الوله وهو الجرح ايضا  
قال بعض والاحسن تغسيرا الله له بد هاب العقل من الهوي  
فيض عن نفي من حيرته الي ذهابه **ولم يند** **والى منته** اي لم يقدر  
على الايمان بما انما الله اوتى من منه ولا يسمع من فصحا بهد فيض  
**كلامهم** الذي يقدرون عليه وتغير به قواهم الشعرية من  
نثر او نظم او سجع او رجز او شعر **والريب** لا شق في انه في  
**فصاحته** قد فرغ **القول** ان شذوذا ورد عليها انرا كناية عن قرع  
البيان **بديع نظيره** اي بسبب تاليه الابدع بنوعه الصفة  
لوجهه ايضا فان قيل **البا** بسببية او الية  
وذلك يقتضي مغايرة السبب والاللة للسبب وللمجمول له  
الاللة والقران واحد فالجواب انه يجعل ما يب السهم وضا  
زايد اعلم بلاغته ونظمه **فانه حجة الله** برهانه الواضحة  
**فحجته** بفتح الهم طريقه **اللاعبة** الظاهرة **ودليله**  
**القاهر** الغالب فان الدليل اذا نري وظهوره الخصم وقطعه  
**وبرهانه** **الظاهر** الغالب **الظاهر** ما لم قصد معارضته  
**شرا** **الاهما** **نبت** نساقتا ودل وانخفض عن قول العقله عني  
كانه رمي نفسه في المهالك كما افاده بقوله **تهاقت الغرش**  
بالفتح صح فرأته طائر معرف ينساق في **الشهاب** ككتاب  
شملت من نار ساطعة **وقد دل** **النقر** بفتح الون  
والثقاف والبدال المهمله نوع من الغنم فيج الشكل **حول**  
**البوت** جمع نوح كين الاسبود **الفصاف** جمع غصبات  
كسقاط وعطشان **وقد هي** عن في واحد من عارضته  
اي قصد معارضته **كلاما** بما الله انه **اعترفته** حجت  
له واصابته **رعدة** بفتح الراء وسكون الواو **ع**  
**وهيبة** اي تخافة **كفنه** سقفه **عن ذلك** **الاص**