

عليه الى ان يغلي الماء تتركه وتصبر عليه الى ان يروق ثم تروق الماعنه
وتنشفه في الظل فانه يصير غايه وان جعلت عليه الماء الكي يركب الرخيف
في قارورة وتجعلها في وسط نجر وتجعل راس القارورة شارة من
الماء وتغلي عليه حتى يصير راس القارورة غامرة تسكب الماء ويخرج
الرخيف غايه وان شئت تاخذ الرخيف حجر قبل سحقه وتأخذ من الكبريت
جزء ومن الشبث جزء وتسحق كل على حدة وتغنيهما بما بيانه البيض ثم تلت
ذلك وتلبس الحجر الرخيف ثوبان ذلك وتجعله في نار مرهينه وتخرجه
تجده في غاية النجوع وينقطع صفاره **الباب الثالث** في تصويل النبله
وهو ان تاخذ من النبله الهندي المالح ما شئت سحقه ناعما ثم تنقط عليها
من الماء قليلا قليلا وانت تتصنها الى ان تنعم وتصير كالهاب فتأخذها
حينئذ وحفظها في الظل واستعملها فيما تريد **الباب الرابع** في تصويل
الاسفدياج ان تاخذ منه ما شئت وصله بالماء واسحقه ثم تعصر عليه
ليكونه او من مائه قدر ما تكفيه وتسحقه الى نيف فاذا جف فاجعله في
اناء وانعم بما اللون اللروق واضربه ضربا جيدا الى ان يتخلط واصبر عليه
يوما كما ملل الى ان يروق فاروق الماعنه وحفظه فانه يصير ابضا شديدا
الباب الخامس في كحلون اعلم ان الالوان منها ما تكون مركبا
من اصلين ومنها تكون مركبا من الاكثر وهذه التركيب يظهر منها الالوان
شئ من ذلك اللون الاصفر المتخذ من غير الزنج في عدد من اصفر
الا سفدياج والقي عليه الرخيف ان يكون الى ان يجف لونه ومن ذلك
اللون القسبي واللون الاخضر وهو ان تاخذ من الزنج الاصفر
المصول تجعله في صلاحه واسحقه بالماء ثم اجعل عليه من النبله الهندي
المصوله وانت تتحق الى ان يجف لونه لطوب واجود خضره ان
تجعل كحلون من الزنج ربع درهم نبله ومن ذلك اللون الازرق ان
تأخذ من الاسفدياج المصول ما شئت تجعله في صلاحه واسحقه بالماء
اجعل عليه من النبله المصوله قليلا قليلا وانت تتحق الى ان يجف لونه
ومن

ومن ذلك اللون البنفسجي وهو ان تاخذ من الزنجيف ما شئت وتجعله
في صلاحه وتسحقه الى ان يجف لونه واجود ما يكون ان يكون من النبله
الاربع ومن الرخيف الثلاثة اربع وفيها منه ومن ذلك اللون الوردي
ويسمى قرمزي وهو ان تجعل على الزنجيف وانت تصوله من الاسفدياج قليلا
قليلا الى ان يجف لونه ومن ذلك اللون الصفي وهو ان تاخذ من الرخيف
ما شئت تصوله بالماء الى ان ينعم فتجعل عليه من الاسفدياج قليلا قليلا
ان يجف لونه ومن ذلك لون نارنجي ان تتحق الزنج الاصفر في ابتداء
بما العصر المستحق للصباغ الى ان يجف لونه اخر ان تاخذ من الزنج
الاحمر الصافي المتقى من الزرقه والسواد وتجعله في صلاحه وتسحقه بالماء
الى ان يجف لونه وينعم ويصير في غاية النعوم فاروق واحفظه فانما
ومن ذلك لون ازرق لازرودي ان تاخذ من الرخيف والا بالسوبر
وسحقان بما العقاب سحقا ناعما ويضاف اليهما من الاسفدياج حتى
يجف لونه ياتي بجها لون اخر تاخذ من النوع ما شئت وتكون حاره
وتسحق وتخل وتجعل لكل اوقيه درهمين حتى يرضى ونصفا وفيه شب
ثم يسقى ذلك في خابره كوكبه النبله ويسقى من النعم حتى يجف لونه
ويحفظ في الظل فانه ياتي غايه واذا روت استعمله فاسحقه في
صلاحه بالماء حتى يصير ناعما كالحل واستعمله فيما تريد ومن ذلك لون
اخر رنجي ان تتحق الزنجار بالعصر والمخل ثم اجعل عليه قليلا زعفران
وضر عري غيره اصفر يسقى الزنج بما العصر غيره ياقوق يسحق
الزنج بما العصر وما ساق الحجام **الباب السادس** في كحل
الملك وحل العصف واستحق على وهو ينقسم الى ثلاث فصول بالفضل
الاول في كحل الملك وفيه عشر طرق الطريقه الاولى ان تنقع الاسنان
العصافير وهو الفاسول في غمر يوما وليلا ثم تصفيه وتغليه الى ان
يقص الثلث ويكسر الملك مقدار الحزب وتغسله وتنشفه وتصفر
في صه وتجعله في الماء الى ان يخرج صبغه بالغلي ويبقى مثل العجين ولا يصير