

ضمون العروق فلهي الدم وكان صاحبه يضعف على الحر والبرد
الدماء العروق المتأخرات الأعضاء التي تتدفق به ذلك على
ان هذا المزاج يتلطف ويصلح وان لم يكن هذه الاختلافات الاخرى
والتي هي من مزاج مكثف وقلة السمن والشح على ان الحرارة
فان السمين والشح ما ذنوبه سوسه الدم وفان حكم الدم والدم
يقبل على الكبد ويتكثف على الاسواء وانما يكثف على الكبد
كثيرة على الكبد المادة ولا للمزاج والصورة وانما من
الطبيعة متعلقة بمثل تلك المادة والسمين والسمن فان حورما
على البدن فكله ويكثر حسنة علم الحرارة وكثيرها والدم الجسيم
ولا يخرج من السمين والشح فهو الدم الحار الرطب وان كان الدم
الجسيم روع عظيم وسخيم فليس على الاثر في الرطوبة وان
اذ كان على ان الاثر في البرد والرطوبة وان السمين والشح
واقصاف الادمه المباشرة اليها سمن ثم الحار والباسم الباس
المعتاد الحار والبرد ثم الحار والبرد في الرطوبة واليدوس
والثالث جنس الدلائل المتأخرة من الشجر وانما توشك
من حصة هذه الوجوه وهي سرسعة النبات ويطه وتثنية
وقلته ودفقته وغلظته وسهولته وجودته ولو لم احد الاصول
في ذلك اما الاستدلال من سمنه ونما نده ويطه او على
نباتهم فهو ان لون رطب النبات او فان النبات اظلم
هو ان على احاطة والبرق على ان البدن عادم للدم اذ لا يترك
على الاثر رطب جلا فان اسرع فليس الدم في ذلك الرطب
بل هو في السوسنة ولكن يستدل على حرارته وبرودته من
دلائل اخرى مما ذكرناه لكنه اذا اجتمعت الحرارة واليبوسة
استرع نبات الشجر على ان غلظ وذلك لان الكثر من تدلت
على الحرارة كما في الشمام حوز ما في الصديان فان الصديان
مادة لهم بخارته لا رغبانه وضله مما يقنع ضد العسا
واما من جهة اشتكا فان الحورقة تدل على الحرارة وعلى الباس
وقلت على التواء الشفت والمسام وهذا الاستدلال
بتغير المزاج والسبب لان سمنه وان السبوطه

وكتش
ع

تدل على ضلابة ذلك واما من جهة اللون فالسواد يدل
على الحرارة والصفوينة يدل على البرد والحمرة والشفرة يدل
على الاعتدال البياض يدل اما على رطوبة وبرودة كما في
الشيب ولما على ليس سديد كما يعرض للناس عند
الجفاف من اسلاء سوادة وانما في البياض وهذا
انما يعرض الناس اعتقبات الامراض الخفيفة وسبب
الشيب عند اسطوطا ليس هو الاستدلال بان لون
وعند البياض هو التكره الذي يبرز الغلظ الصبار والشعر
اذ كان بارط وكان على حر كثة مدة نفوذه في المسام
وانما ما سلبا لتوليد من حر كثة في الحنق فتمتقايين فان
العلته جايض لون البياض والعلته في ايضا من التكره
واحد في ط الطبعي وان هذا فان اللذات
والاصوينة تاتي من امراض الشجر بل هي ان تروى فلا توتغ
من التي سمنه تشع ليشند له على عند الحار
الذي له ولا في الصلابة سواد شعرك ليشند له على
سخونة مزاج الذي محسبه ولا اسنان ايضا لان في السمن
فان الشبان كما في سمنه والصيدان كما في الشبان والكمول
كالمسطين في حرارة الشجر الصبي يدل على استخالة
مزاجه الى السواد وانما اذا البرق في الشجر على انه سواد
الحال واما الرابع فهو جنس الدلائل المتأخرة من لون
البدن فان البياض يدل على عدم الدم وقلة مع برودة فانه
لو كان حار وغلظ صفرا ويا صفرا الاحمر اذ لا على كثرة
الدم وعلى الحرارة والصفرة والشفرة تدلان على الحرارة
الكتنق لكر الصفرة تدل على الحرارة والشفرة على الحرارة
الدم المرار في الصفرة على عدم الدم والدم المرار
المرار كما يكون في الدم المرار والشفرة تدلان على اسداء
البرق في مثل الدم فيجمل ذلك العبد وينسب جلا

99
ع