

لنقل القوة الغير قسرية الى مزاج صلح للاستعمال الخلية النعل
هذا العمل بالناظر وليس بوضعا واما فعلها في الفضول فان
يجب ان لا يكون على هذه الهيئة وليس ايضا هضمها وتحويلها
لما لا تدفع من العضو المحسوس بل من البدن الذي يتحرك
قواها ان كان المانع الغلط او يتخلط في كل المانع التي
او يتقطع اذ كان المانع الفزيع وهذا الفعل يسمى الاضاح
وقد نفا العضو والاضاح على سبيل التناوب واما الالتهاب
فانها ترفع الغضار التي من الغذاء الذي لا يصل للاقتداء
او يفسد المقتدر الكاوي الاخذاء او يستفح عنه
من استوعب في الهيئة المولدة مثل البول وهذه القوة تدفع
الفضول اما من حيث و متناهية حدة لها واما ان كان حاد
سائل معك فانها تدفع من العضو الاثرب والعضو الاضاح
ومن الاصل الى الاثر وانما كان حدة الدفع هي حدة ميل
من الغضار لتتصرف في القوة الدافعة عن تلك الهيئة
ما يمكن هذه القوى الطبيعية الاربعة حدها الكيفيات
الاربعة الحرارة والرطوبة واليبوسة اما الحرارة فتمنعها
بالحقيقة مستهلكة للاذرع واما البرودة فتدفع بعض اجزاء
بالعرض لا الذات فان الامر الذي بالذات للبرودة ان
مضادة لجميع القوى الاربع جميع القوى هو الحركات
20 الحذب والدفع فذلك فيا هو وساطة العضو فلا ان العضو
يستكمل تغير اجزاء ما غلظت وكتف وجعلها موارف
ولطف وهذه تغير قيمته وتزيده واما الماسكة فيفعل
بتحريك اللدغ المورث الى الهيئة من الاشكال المتغيرة والبرودة
مهيئة تحركها من غير جمع هذه الالتهاب المتغير
الاسكال العرض بان تجلس اللدغ على هيئة الاشكال
الصالح فتكون غير راضية في حال القوى الماسكة بل هيهيئة
للثة قسمة تحفظها فانها واما الالتهاب فتدفع بالبرودة
ما تقع من حيل البربخ المعينه للدفع وما تعين تخلطها
وما يتجه اللدغ الحقيق العاصر وتكثف وهذا ايضا
ظهيته للالتهاب لا معوية فيفسد الفعل فالاجزاء بالذات
في هذه القوة القوية بالعرض ولو دخل في نفس فعلها
لاضرب لاجل الحركة

الماسكة
البرودة
الاشكال
اللدغ
الهيئة
الاشكال
المتغيرة
الاشكال
المتغيرة

واما اليبوسة فالجاجة اليها في فعل القوى في الناقلة والملا
اما الناقلة فيهما الحاذية والذاتة فلها في اليبس من فصل
تيسر الاعتناء الذي لا بد منه في الحركة اعني حدة الروح الحاملة
طهارة القوى في جعلها باذلة في قوى يمنع عن شدة الاستمرار
الروحاني اذ كان في جوف الروح اولى وقهارة الاله واما الماسكة
فالمقصود منها ما حذرت في حذرتها الى الرطوبة امس اذا قايست
بين الكيفيات الفاعلة والمنفعلة في جاذبة هذه القوى اليها
صادفت الماسكة حاجتها الى اليبس امس والبرودة حاجتها
الى الحرارة لان مدة تسك الماسكة اكثر من مدة تحريك اللدغ
المستعرض في القسوة لان مدة تحريكها وهي الحاذية في حال
الحركة قصور وسائر اركانها في حذرتها الى الالتهاب
والانسكس وانما كان مزاج الصبي الى الالتهاب
ضعفت فيصير هذه القوى واما الحاذية فان حاجتها الى
الحركة اشده من حاجتها الى اليبس لان الحركات في حذرتها
الحرك لان الشدة فيها هو التحريك وحاجتها الى
التركيب من حذرتها الى اليبس حاد والتهاب نقصها
بالشموسه ولا هذه القوة ليست تحتاج الى الحركة
فقط بل تحتاج الى حدة قوية والاشكال في الحركة
القوية الحاذية في المشاطيس التي بها تحرك الحاد واما
باضطراب الحاد كما حذرت الماء في الرذافات واما الحاذية
كاحتداد اسراج الرث وان كان هذا القسم الثالث تحفة
الحققين يرجع الى اضطراب الحاد وهو هو كونه فاذ
كان مع القوى الحاذية معا وتجران كالحذب قوى
واما العارفة فان حاجتها الى اليبس اقل من حاجتها الى
الحاذية والماسكة لانها لا تحتاج الى الماسكة ولا البرود
الحاد وقصها واصواتها على الحذب بالمسك حرك
من الالتهاب يتحرك الحذب والاشكال الحاد لا تحتاج الى
اليبس المتين بل للحرك والاشكال الحاد لا تحتاج الى
واللدغ الا مقاديرها بقاها الالتهاب في حذرتها
العصر اللدغ كما في الماسكة ايضا فلو دخل في حاد
واما اليبس ريث تدفع حذب الاثر في حذرتها
الى اليبس فليست

سكتة
54
البرودة
الاشكال
اللدغ
الهيئة
الاشكال
المتغيرة
الاشكال
المتغيرة
الماسكة
البرودة
الاشكال
اللدغ
الهيئة
الاشكال
المتغيرة
الاشكال
المتغيرة