

وعظم نفثها وطلبت الترام الرجل اذ لم يذكر صب الخي ليصاعطين
وذلك هو سبب الجبل وما يمين على الجبال روية الجامعة والنظر الى
سناد الحيوانات وقراءة الكتب المصنفة في الباء وحكايات الاقربا
من الجامعين واستماع الرقيق من اصوات النساء والنوم على الظلمة
العانة يبيح الشهوة ويظلم الذكر والمالحة العهد بترك الباء ينسب
النفس واللاستين باليد موجب الفم ويضعف الايشا والشهوة بالخاصة

العلامة الاصل اقتصر منها على النبض كما ذكر
تتركب لوعاء الروح من قبض وبسط

لاجل تدبير مزاج الروح المقصد الرابع في العلامة العامة على حالة من
احوال بدن الانسان السابقة وهي قد تتركب على ما في ويسمى مذكور واستماع
الطبيب بهذا كثيرا فيستدل باذكاره لها على فضيلة وتقدم في صفة
وقد يتفجع بها المريض لانه لا يملك الماضية فيغير مجبها تدبير الحال
الماضي فانا اذا عرضنا ان العجزان الماض كان تاما لم نقوض للاستدلال بل
للتدبير الملايق من التوقيت وغيرها يجب الوقت وقد تدل على خافه
يسمى الدلاء واستماع المريض بهذا اكثر الا يحصل بذلك الوقوف على حقيقة
المرض والتدبير المناسب مثله الاستدلال بعظم النبض مع السؤة
على غلبة حرارة القلب وقد تدل على مستقبل وانتفاعها بذلك على
سبيل السوية فيستدل الطبيب به على تقدمه في الصناعة وعلى راجي
تدبير المرض مثلا اذا علم ان الطبيعة تدفع مادة المرض بالوقه فلا
يجوز ان يستغل مثلا سبها او في حق لا تتغير الطبيعة فيصير حال
المريض اسوأ حال ما كان وانواعها كثيرة اقتصر الاصل منها على النبض
لانه يدل على القلب الذي هو رئيس الكساء كلها وهو كما ذكره ترك
كالمين لوعاء الروح جاء اي مؤلف من قبض وبسط لاجل تدبير الروح
تدبير مزاج الروح باخراج الفضلات الرخامية الحاجة الا تدفأ
بالنبض وبادخال النسيم المستشقى بالبسط وايضا ذلك ان النار

الحارة

الحاجة لا بد لها من مستوقد هو نحو كبر الحاراد ومادة هي مثل الحطب
والخيم وتم لها وهو الحركة الحاصلة بالنبض وكل واحد من هذه الثلاثة
اذا هم اوصف عدت النار وضعفت وقد عرفت ان في اباينا
حرارة مزمنة في المبرية فلا بد لها من مستوقد هو القلب اولاً والثاني
ثانياً وما دما هي الدم الذي يتصل الى القلب من الكبد وهو بمنزلة
الحطب اولاً من السراج غير ان هذا الدم عند انتقاله الى الروح يتولد
منه فضلة يحتاج الى دفعها عن ما من الخاد ما الحارة كاللحان للسراج
ودفع هذا انما يكون بالانقباض وهو الحركة من المركز الى المحيط وهذا
كالحال في لغة الحاراد يتصل بالانقباض ويخلق بالانقباض والانبساط البرق
والانقباض الدافع سمران مدة الحياة فاذا حيل بين الطبيعة المبرية
وبين هذا الضيق لعاقب او عجز قوة ختم الاجل يثبت انه تعالى واجبا
ادلة المصص النبض عشرة احدها المقدار اعني مقدار الوقت المانع
في طول او عرض وعقمة واقسامه سبعة ثلاثة في قطر الطول طويل
يكون انبساطه في طوله اكثر من المعتدل ويدل على كثرة الحرارة وقصر
مقابلة ويدل على كثرة البرودة ومعتدله يدل على الاعتدال وثلاثة
في قطر العرض عرضين ياخذ من الاصابع في العرض اكثر ما يحزه المعتدل
ويدل على زيادة الرطوبة وضيقة مقابلة ويدل على قلة الرطوبة ومعتدل
ويدل على الاعتدال وثلاثة في قطر السمك مشرق يجيب اجزائه في
الارتفاع اكثر من المعتدل ويدل على زيادة الحرارة ومنخفض مقابل
ويدل على قلة الحرارة ومعتدل ويدل على الاعتدال فاذا ركبت هذه
تركيبا ثانياً كانت سبعة وعشرين حاصلة من ضرب السبعة في الثلاثة
والصابط ان ياخذ الثلاثة التي في قطر الطول وتركيبها في الثلاثة
التي في قطر العرض فيحصل سبعة ثم تركيبها مع الثلاثة التي في قطر
السمك فيحصل سبعة اخرى ثم ياخذ الثلاثة التي في قطر العرض وتركيبها
مع الثلاثة التي في قطر السمك فيحصل سبعة اخرى ولكن الزيادة في