

الشكل الطبيعي وهو ان تكون ذات نتوين قدام وتو من خلف مشتركة
على حمة دور تسمى الشوون ثلاث حثيقية والثانية كاذبات فالثالثة
الحقيقية دور في مقدم الراس يتيمها ليه طرف القلنسة وهو دور ر قومي
يشترك مع الجبهة يسيرا لا كليل هكذا **د** ودور مستقيم ينصف طول الراس
يسير السهمي واذا اعتبر انصاله بالاكليج سيرا لسفودك وهو حثيق كلفوس
مقدم في وسط خط مستقيم كالعود هكذا **د** ودور خلف الراس
يشترك مع قاعة الراس سيرا اللامي كوكنا يشبه اللام في كتاب اليونانيين
هكذا **د** واذا اعتبر انصاله بالذوومين المذكورين صار هكذا **د**
والاشنان الكاذبات درزان في طول الراس فوق الاذن على منزلة السهمي
من الجانبين وليسا بقا يصين في تمام الفرض ولهمذا ليمسها الكاذبين
والفرضي واذا انصلا بالثالثة الاول صار هكذا **د**
واما ان يكون على الشكل غير الطبيعي وهو ان تثر احدها ما مخلو عن
المتوازي ولا يوجد فيه الدور الاكليج ما مخلو عن المتوازي ولا
يوجد فيه الدور اللامي والثالثة ما مخلو عنه ولا يوجد فيه الدرذات
وتكونه الراس كانكوه متساوي الطول والارض ولم يجوز بقراط وجالينوس
شكلا لا يعا غير طبيعي وتقسيل العظام السجة المركبة منها الحجة اربعة
منها جذران كالجذارة الاول عظم الجبهة وهو معتدل الصلابة واللين
يسمى بصف دامية الجده من فوق الدور الاكليج ومن اسفل درز يصلي بين
طرفه من اعلى العين عند الحاجب كانه وتر الاكليج والثاني والثالثة
عظان يمتد ولسرة منها الاذنان يشبهها الشكل بالمثلث تسميات
الجوبيين لصلابتها بيد كل واحد منهما من فوق الدرذات لتشريك ومن اسفل
درز ياتي من طرف الدرذ اللامي ويشتهي الى الدرذ الاكليج والرابع عظم
مخوز الراس وهو اصل الجدران حجة من فوق الدرذ اللامي ومن اسفل
الجزء الوسط من الدرذات المشتركة بين الراس والوتدك الاتي ويصل بين
طرف اللامي كانه وتره وهو مع الجبهة كالمناظرين والخامس والسادس

من اعظم الحجة عظم القحف المركب منها وما عظمها الخارج وكل منهما
رض الجوز يشبه الشكل بالمرجع ينصل بينهما الدور السهمي وهما من فوق
الجدران يشبه السقف لليت والسابع منها القاعدة وهو عظم حثيق كبير
الاصلع يختلف الشكل بحمل العظام المذكورة متوصل بعظم مخوز الراس
ومن تركز في عظام النك الاعلى وهو فيها يشبهما بقدم مقام الوتد ولذلك
يسمى الوتدك وبعد هذه العظام السبعة في كل واحد من جانبي الصدعين
عظان سيران العصب الازك هناك تسميان الزوج ووضعت كل واحد منها
في طول الصدغ على الورايب وحثيق تكون حجة عظام الحجة اربعة عشر
عظما وتسمى عند قبايل النجيان **اعلامها اربعة عشر اشنان**
لا سفلا والاشنان في هذا محل **متنوع كل في الاصل**
ومع عظام في الاصح ولها **حس تحال العظام كلها**
وهل يذاتها تحس او بما **فيها من الاعصا قولانها**

اي والحجيان اعلامها اربعة عشر عظم ووصل حمة اربعة في النظم للفرقة
بجده من فوق درز يمر في عرض الجبهة تحت الحاجبين من الصدغ مشتركا
بينه وبين عظم الجبهة ومن اسفل منابت الاشنان وما من الجانبين درزان
يمسها من الاذنين الى الاشنان في الاربعة عشر عظام مثلثات احدها
يمين والاخر يسارا عظمها عظان مرتبان كذلك على منابت الاشنان
العليا فترق كل من المثلثين عن الاخر وكل من الجوبيين عن الاخر درز
يتقدم من الدرذات المشتركة فيما بين الحاجبين ويشتهي على الاستقامة الى
ما بين الشيتين ويحيط بيتهما عية ولسرة درزان يتد لانه من هذا
الحد وينزلان الى ما بين الرباعية والثاب فنده اربعة اعظم دائمة
الباقية عظان متحدة من جانبي الدرذتين الطرفين على الشكل العشرة
الباقية على عظان متحدة من جانبي الدرذتين الطرفين على شكل
المثلث ما عظم الوجنتين ولا منهما عظم حلب فيها تقصير من اذنا الوجنة
وتقيت من النظا هروسة اعظم لسرجه العين لكل ثلاثة وعظم الاشنان

Copyrighted material