

ترك المناسب كعبية الفاصلة نحو فاوجس في نفسه خيفة موسى بتقديم الجار
والجور والمفعول على الفاعل لان فواصل الاتي على الالف وتولي علم تكلم وهو

صفة المناسب
خاصها القصر وهذا قد قسم
الحيثي واصنافي وكلا
صفت او عكس وكل منهما
لشوة الازداد عكسا هو
فذلك تعيين طرف القصر
عطف وانما ونلي يجرى

من بعده استثناء التقديم

الباب الخامس القصر وهو لغة الجنس او حظا تخصيص شي بشي بطريق مخصوص
وهذا اي القصر قد قسم بتجفيف السين اي قسمين حقيقي واصنافي وايضا في الظن
مخففه لانه تخصيص الشي بالشي اما ان يكون جب الحقيقة بان لا يتجاوز ال
ذلك الشي وان الممكن ان يتجاوز ال شي اخر في الجملة هو الاطلاق كتوك
ما زيد الا قايم بمعنى انه لا يتجاوز العتيم الى القعود لا بمعنى انه لا يتجاوز ال
صفة اخرى اصلا وقسمه الى الحقيقي والاصنافي بهذا المعنى لا يتاخر في كون التعيين
مطلقا من قبيل الاضافات وكلا هذين اعني الحقيقي والاصنافي اما قصر موصوف
على صفة وهو ان لا يتجاوز الموصوف تلك الصفة الى صفة اخرى كمن يجوز ان يكون
تلك الصفة لموصوف اخر وعكسه اي قصر الصفة على موصوف وهو ان لا يتجاوز
تلك الصفة ذلك الموصوف الموصوف اخر كمن يجوز ان يكون لذلك الموصوف
صفات اخر والمراد بالصفة هذا اللفظ الدال على المعنى القايم بالخبر لا الفت
التعويذ السابق تعريفه وبينهما عموم من وجه لقفا فيهما في هذا المعنى هذا العلم
وتنارتهما في نحو العلم صم ومررت بهذا الرجل واما نحو ما زيد الا اتركه واما
الباب الاساج وما هذا الا زيد فن قصر الموصوف على الصفة تقديره ان ال
ان تصور على الاضافات كونه اذا او سا او زيدا فالاول من الحقيقي لا يبال
بوجود التعذر الا هاتمة بصفات الشي حتى يمكن الشارة بشي منها ونظير ما عداها
بالكلمة بل هذا محال بان للصفة المنفية تقيضا وهو من الصفات التي لا يمكن

لها بحدوثه امتناع الرضاغ النقيضين نحو ما زيد الا كالت اذا اريد ان لا
تصفت بغير الكتابه والشايف منه كثير من ما في الدار الا زيد وقد تقصد به
المبالغة لعدم الاعتماد بغير المنكوره فيكون قصر حقيقيا او تخايبا وكل منهما
من الاضافي تقسم القصر افراد قصر قلب وقصر تعيبي لانه ان كان خطأ با
للذم قد نزع بشرة لسكون الزام كسر الشين اي بشرة صفتين في موصوف واحد
في قصر الموصوف على الصفة وشرة موصوفين في صفة واحدة في قصر الصفة على
الموصوف فهو قصر افراد لتقطع الشرة التي قد نزعها المخاطب كتوك ما زيد الا
كالت لم نزع انصافه بالشعر والكتابه وما كالت الا زيد لم نزع الشعر كزيد
وعرفه الكتابه او حفظ للذم قد نزع عكسا اي عكس الحكم الذي ثبت الحكم
فوق قصر قلب لعكس الحكم الذي نزع المخاطب كتوك ما زيد الا قايم لم نزع انصاف
بالقعود دون العتيم وما شاعر الا زيد لم نزع ان الشاعر عزم الا زيد او حفظ
للذم الامران عنده سوا اعني الاضاف المذكور بالصفة المذكور وغيرهما في
قصر الموصوف وايضا الامر المذكور وعينه بالصفة في قصر الصفة ذلك قصر
تعيين تعيينه ما هو غير معين عند المخاطب كتوك ما زيد الا قايم لم نزع انصاف
بالعتيم او القعود من غير علم بالتعيين وما شاعر الا زيد لم نزع ان الشاعر
زيد او عزم من غير ان يعلم على التعيين وما ذكرته من تقسم الاضاف الى هذه
الاسام الثلاثة هو ما يخص المعتاد وغيره وجعل في الاصل الحقيقي افراد
المعتاد الشرك والاضاف قلبا لمعتد العكس وتعيينا لمن استولاه عنده ولم
ار له مستندا وشرط قصر الموصوف افراد عدم تنازع الوصفين ليصح اعتقاد المخاطب
اجتماعهما في الموصوف حتى تكون الصفة المنفية في قولنا ما زيد الا شاعر كونه
كالتا او شاعرا لا يكون ملحيا اي غير شاعر لانه الاتمام وهو هذان الرجل غير
شاعر بيتا في الشاعر به وشرطه قلبا تخفيف بيتا فيهما حتى يكون النفي في قولنا
ما زيد الا قايم كونه قائما او مضجعا او نحو ذلك مما يتاخر العتيم وقصر التعيبي
اعم عن ان يكون الموصوفان فيه متضايين اولا فكل مثال يصلح لقصر الافراد
والقلب يصلح لقصر التعيبي من غير عكس كما ذكره القزويني وقال ان