

كذب عندهما والا فاننا كما مر تحقيقه في علم اصول الفقه والخبر لا
يبدى من اسناد وسند اليه سند ففذه ثلاثة ابواب والمسند تدبير
له مستلقات وهو الرابع وكل من الاسناد او تعليق او تبصر او دونه
وهو الخامس والسادس الا نشاء هو يشارك الخبر فيما مر المذكور
في السادس ما يختص به من المباحث وكلاهما قرنت باخره اما معطوفه
عليها او غير معطوفة وهو السابع والكلام البلغ اما زاد على اصل
المراد اولا وهو الثامن **اولها الاسناد اعني الخبر كقول**

حقيقة عقلية مما شمل اسناد فعل وكذا ما تدبر
عليه لذني له هذا الذي من اورد الكلام فيما تورد
من حال ذاك وبجاء عقلي لغیر ما يسمع مجلي
وطرفا هذا الجاز كل ما حقيقتان ومجازان كما
مختلفين اثباتا والخبر لا شك ان القصد مما يجبر

الباب الاول من الابواب الثمانية والاسناد الخبرية الى احواله
وهو ضم كلمة او ما يجرب مجراها كما مركبات التقدير والمحل الواقعة موقع
المزادات الخ بحيث يفيد الحكم بانها مفهوم احد الثابت للمفهوم الاخر
منه عنده وخرج بقية الحديث المذكور النسبة بين الطرفين لان البحث انما
هو عن اللفظ الموصوف بكونه سند اليه او سند الوصف بما يتحقق
بغير تحقق الاسناد المتقدم على النسبة انما هو ذات الطرفين ولا بحث
لنا عنها ثم مما شمله الاسناد مطلقا سواء كان خبريا او نشاءيا حقيقة
عقلية ومجاز عقلي وبعثت كالاصل صاحب التلخيص في التعبير المذكورين
على ان منه ما ليس بحقيقة ولا مجاز كقولنا الحيوان جسم والانسان
حيوان وجعل الحقيقة والمجاز حقيقة الاسناد دون الكلام لان
انصاف الكلام هما انما هو باعتبار الاسناد فان حقيقة الفعلية اسناد
الفعل او ما قد حمل عليه مما في معناه كالمصدر واسم الناعل واسم
المفعول والصورة المشبه واسم التفضيل والظرف التوحيدي هذا

بالحق وتقديم المتن على المتن منه وفصل كثير بين المبول وهو محو
المبول له وهو مثله ويعلم البيان عن التقيد المعنوي وهو ان يكون
الكلام غير ظاهر الدلالة على المراد لخلل في انتقال الزهن من المعنى الاول
المفهوم بسبب اللفظ الثاني المقصود بسبب ايراد الموزن السعيد
المختاره الى الوسائط الكثيره مع هذا القرب من العلة على المقصود
كقول ساطع بعد الدور عنك لتقربا وتكسب عينا في الدعوى ليجد جيل
سك الدعوى كناية عن الحزن واصاب لكنه اخطا في جعل وجود العين
كناية عما يوجب التلاخي من السرور فان الانتقال من وجود العين حاله
ارادة الجاويح حالة الترحن لا لما قصد من السرور والحاصل بالانفا
ومع البيت الذي اليوم اطلب عينا بالبعد والفراق وطنها على مقاسات
الارزاق والا شواق والمزج مخصصها واحتمل لاجلها حزنا لغيره الروع
من عيني لا تلبث بعد الوصل بوم وسرور ان يزال فان العسر منتع
الفرح ومع كل عسر ليرا فالسعين في سأل طلب المجد التاكيد على ما ذكره
الزنجشكي في قوله تعالى سكت ما قالوا وتبع بلاغة الكلام وهو
اخر غير المظنقة والفضاحة توفد الكلام حسنا وقد صنعها علم
الديع الا في عقب علم البيان وكما يتصف بالبلاغة تصف بها الكلام
وهي فيه ملكة يتقدر بها على تاليف كلام بليغ دون الكلمة فلا يتصف
بها **المخروج** فيه ملكة يتقدر بها على تاليف كلام بليغ دون الكلمة
فلا يتصف بها بخلاف الفضاحة تصف بها البلاغة ويح في المعك
ملكه يتقدر بها على التعبير عن المقصود بلنظ فصيح **وقولي** مقصود
هنا في ثمان احصاي احصر مقصود هذا العلم في ثمانية ابواب وحذف
الناس ثمان مع تذكير المعهود والمجاز مع حذف مراد كما مر وفي الاسناد
الخبر المسند مستلقات العقل القصير الا نشاء الوصل الا بمجاز والاطن
طالساوة وانما انحصر فيها لان الكلام اما خبريا وانتقالا ان كان
نسبة المعهوده منه خارج تطابقه اولا تطابقه فخير صدق عند المطابقة

Copyrighted material