

علنا على لفظ الاسم واما نحو والمصابون من قوله تعالى  
ان الذين امنوا والذين هادوا والصابون من قوله تعالى  
جزءه اول خبره على خبر ان انتهى

**والجور بالمضاف** بن ولام ويغني في  
**والرف من ذي الرفع على والبال واللام ويغني قللا**  
**والكاف من مذمذوا ورتا في قسم وبالجملة نبتا**  
**في النعت والتوكيد**

اي والجور من الاسماء ثلاثه انواع الاول الجور بالمضاف ويسمى  
المضاف اليه وجانزه المضاف كما ذكرنا وهو قوله سبويه وجرب  
عليه ابن مالك في التهيل وهو العجم وقيل الاضافة وهو قوله  
المسيح وقيل الحرف المقدر وهو قوله ابن البارقي وهو ظاهر الالف  
ولعله مستند في الكرخ من نسبة هذا القول لابن مالك نقولي  
بن ولام ويغني في اي تاتي الاضافة ملتبسة بأحد معاني هذه  
الاحرف الثلاثة ان قلنا المضاف او الاضافة وبتقدير عرف  
منها ان قلنا المباد الحرف المقدر وقوله الاصل والجور بالاضافة  
بتقديرين واللام في جعل في الكرخ الباء الاولى ذية للسبب  
احتمالا من تدم جريانه على الضعيف من انه الجرب بالاضافة كنه  
محمول للقولين الاخرين ومن ثم جوز في الباء الثانية ان تكون للتحفة  
بنا على ان الجرب مقدر والمصاحبه والملائيم بنا على ان الجرب المضاف  
ذية نظر لانه الاضافة على هذا القول بمعنى هذه الاحرف لا بتقديرها  
كما عرفت وصابط التي بمعنى او بتقدير في ان يكون المضاف اليها  
المضاف نحو مكر المليل باصا جيب السجن والتي بمعنى او بتقدير  
من او بتقدير في ان يكون المضاف بعض المضاف اليه وصالحا  
للاخبار به عن كنه فضة لانه الخاتم يعين خبر الفضة وتيا هذا  
الخاتم فضة فان انتفى الشرطان معا نحو ثوب زيد وغلامه وهم

المسجد وقتا دليلا والاول فقط نحو يوم الجين والثاني فقط  
نحو زيد والاضافة بمعنى او بتقدير اللام اي لام اليك او  
الاختصاص بتحقيقا ومنها الاضافة اللفظية كضارب زيد كما  
صرح به ابن جني والشلوبين او بتقدير نحو ذي مال وعند من يد  
ومع عرو لانه في تقدير صاحب ومكان ومصاحب ويخفف للاضافة  
ما في المضافات من تنوين ظاهرا ومقدر كقولك في ثوب ودرهم  
ثوب زيد ودرهمه ومن نون تلي علامة الاعراب وهي نون  
التنوين وسببها نحو بنت يداي لب وهذا انما ياتي ونون  
جمع المذكر السالم وسببها نحو المقيم للصلاة وعروا نون  
التي تليها علامة الاعراب نحو سائمتين زيد وسياطين الانس  
ثم المضاف ان كان صفة معربا المضاف اليه والاضافة لفظية  
والا بمعنى لان الاولى لا تقيد الا التحفيف نحو هديا بالغ الكعبة  
لانه اخذ من بالغ الكعبة ادر فح التبع نحو مررت بالرجل الحسن  
الوجه فان في وضع قبيح خلوا لصفه من ضمير يعود على  
الموصوف وفي نصب قبيح اجزاء وصف القاصير نحو وصف المتكبر  
وفي الجر رفع هذين ومن ثم امتنع الحسن وجهه لا تتفاجع الرفع  
ونحو الحسن وجهه لا تتفاجع المنصب لان المنكره نصب على التمييز  
والثانية تعيد التخصيص ان كان المضاف اليه فيها من كلفلام  
امرأة او مرفعا متوغلا في الايهام كغيره ومثل اذا ربي هماسلق  
المغايبه والمائله لا كما لهما او داحج واقفا موقفا يستحق المنكره  
نحو لا اليك ورب رجلك واحنيه كم ناقة وفضلها وكل نساء ومجملتها  
والا فادته الترمين كلفلام زيد وتخصيص المعنوية بان ربها كتب  
فيها المضاف الصالح نحو في الحرف تاسف المضاف اليه او تذكره كقولهم  
قطعت بعد بصوت اصابعه وقوله ابارة العقل مكسوف بطوع  
مروى ولا يجوز قامت غلام هند وقام امرأة زيد والمقطبة

السيد