

**بالميزان واليمين مع الترتيل او ما به الجزء مع الترتيل**  
**او مستند واليمين منه حسنا والقطع في الكل اجازة ومنها**

السار على المتوازي وهو الجوز الميزان الذي يزداد الاخفش ومن يتقدم على الخليل ومتابعيه وهو حسن في الزود مجتهدا عند العمل والقطع ووزنه يباعن اذا انقضى اي يكونان مرات ولم عروضات واربع ارضيات الاولى تامر وضربها مثلها كقولها جاتا عامر سلاصالحا جبريا كان ما عامر وهو بيت العاير وقيل ولعله مصنع مقفاه سلبوا قابوا ولقد تجلوا وليد ليركها فعلوا ذكره الخليل في النوادر وفيه دليل على انه وجد هذا الجوز ولم يلتفت لقلته الثانية مجزوه صحبه واضربها بالثلاثة الاولى مجزوه تجزوه فخلات كقولها دار سلمى بنجر عمان قد كساها باي الملوان في عروضه الترتيل للتصحيح الثاني مجزوه مؤيد موازين تاعلا تة كقولها هذه دارم اقويت امر زبور مجتهدا الوجود الثالث المشيولها وهو المعري كقولها جعد دارم وابكين بين اطالها واليمن وقوله واليمين منه حسنا الازم اي وصن في المتوازي الجزم كقولها طرحت بصو الجز تعلقها رجل رجل والقطع في كل اجازة اجازوه في هذا الجز نصير وزنه فقلت كقولها مال ال ادمم او يزدون في ذلك ال ادم وهو خلاف القياس ولهاذا انك بعضم ان يكون مقطوعا وبها مضرا فيها بعد الجوز فزعم ان الالف فاعلمن سقط الجوز في فقلت على صورة سيب ثقيل وحب خفيف فاسكت العين للاضار لانها الثانية المتحرك يقع فعلان وهذا مشكل ايضا لانه العين على الحقيقة في وقت الاضار زحاف والرياح لا يخل في الاوتاد وقد اجتمع الجوز والقطع في قوله رمت ابل للبين صفي في عزيمتها قد سلكتا واليه اعلم علم القوي

**علم الال عروض كالقصر لفيه** الخلف قد اجزته في تعريف  
**قائفة خلف ولكن اجعلها** اجها من اخر الاول  
**مركب من قبل ساكن ورد** بينهما  
**علم القوي** قال ابن جني هو علم جليل منبه الال عروض كسنة المقرب الال

الغرض وحيت هادة اكثر العروضين بذكره بعد العروض لكون احدهما شبيها بالآخر قال بعضهم هو علم جليل لا يصلح ان يجعل عمارة علم قال وهو على الاطلاق وان كان متصلا بالعروض وكما الجزم منه كثر اذ في النطق والفظ في يحتاج الالمهارة في التصريف والاشتقاق واللغة والاعراب وهو مع ذلك صاحب المرام ساعى المطلاع عبر السلك النهي والقرابة في جمع قائفة من قنوت اخر الرجل اتفقوا اتفقوا بوجه وقفية على اثره بلان اي اشجته اياه وبني هذا العلم بذلك لان القائفة تعقوا صدر البيت اي تتجوز وقيل بعضها يتبع ارضي بعض والاول اول لجانا ان يكون الشعرية واحدا ويخصر معصود هذا العلم في حسنة مقاصد الاول في ترتيب القائفة وقد اجرب في خلف ينهي كما قال المراد في شرح الحاجية العشرة اقوال لكن اجعل اجها من اخر البيت الاول محرك ورد من قبل ساكن بينها ويغير عن ذلك بانها من اخر ساكن في البيت الاول ساكن يليه مع الحرف المتحرك قبل ويكون بعض كقولها وقفا بها صفي لعل مطيم يقولون لا تمك اسع ويجعل في كلة الجواز كقولها رابت وقال الشيطان لا تستفره وقد كان شيطان من الجن واقفا في لعل وكله وبعض اخره كقولها ومن عفت وبما جعلها عطل اجبر وبارح ترب في الجواز وكلمتين كقولها مكرم مقبل مدبرعا كجهد في حظه السيل من هل في الليم او اكثر كقولها قد جبر اليمين الاله تجبر في الالام المشافة من الاول

**بما حروف العمد**

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| سنة الروي حرف تعجب      | له قصيدة ووصل يعجب     |
| ذكره في جامن الشاع      | حركة الردية اوها الشاع |
| له حركة خروج حرقب       | بنيشا تحرك انها الردية |
| له حركة قبل الردية متصل | م وعين الين معها خنطل  |
| كالنوا وواو مع المماثل  | ان تتخلف حركة المماصل  |
| قطبها التباين هو ان     | ثانيتها الردية اذ تالف |
| مع الردية كجولة اول وقد | كان في الردية او ورد   |