

مستعملين مفعولات ويك منها شجرة الجسجلمه وهي المقترنه وتلاته  
 مهمله فتبدى من اول بيبي مستعملين الاول فتقول مستعملين مستعملين  
 مفعولات بشرط السبع ثم من ثانياها فتقول تفعلى مستعملين مفعولات  
 مس وزنه مفاعلين مفاعلين فاعلاته بشرط مهمل ايضا ثم من وتده  
 فتقول على مستعملين مفعولات مستعملين مستعملين الخاطي وزنه  
 مفاعليه مفاعلين فاعلاته بشرط مهمل ايضا ثم من اول بيبي مستعملين  
 الثاني فتقول مستعملين مفعولات مستعملين بشرط المنسرح ثم من  
 ثانياها فتقول تفعلى مفعولات مس تفعلى مس وزنه فاعلاته  
 مستعملين ذو الوقت المزوق فاعلاته بشرط الخفيف ثم من وتده فتقول  
 على مفعولات مستعملين مستعملين مفاعلين فاعلاته لا يفتح ذواته  
 المزوق مفاعلين بشرط المضارع ثم من اول بيبي مفعولات وتقول مفعولات  
 مستعملين مستعملين بشرط المقضب ثم من ثانياها فتقول عولات  
 مس تفعلى مس تفعلى مس وزنه مستعملين ذو الوقت المزوق فاعلاته  
 بشرط الجمة ثم من وتده فتقول لان مستعملين مستعملين فاعلاته  
 ذو الوقت المزوق مفاعلين مفاعلين بشرط مهمل وهذه صورتها وقد جعل  
 بعضهم اصل هذه الدائرة المضارع لانه مبدوء بفتح والذك من الوقت  
 هو الاصل كما في بقية الدوائر ذكر ذلك المبراهيم في شرح الحاجبيه ثم قال في العود  
 الخليل ان الجزء الذي فيه الوقت المزوق فرع بحق هذه الدائرة فحتم ان  
 يستعمل اجزاء الاجزاء الخامسة دائرة المتقن سميت بذلك لانتفاء اجزائها  
 لانها حاصية وفي ثانياها مضممة الاجزاء المتقارب عند الخليل وله والفتوى  
 عند الاخفش واصطفا عنده المتقارب فضع دائرة وفتح على محيطها  
 متركات شطرية وسواكنه وهي هون فقولن اربع مرات ويك منها الجريان  
 المذخورا فتبدى من وتده فتقول فقولن فقولن فقولن فقولن فقولن  
 المتقارب ثم من سبب فتقولن فقولن فقولن فقولن فقولن فقولن  
 بشرط المتقارب ثم من سبب فتقولن فقولن فقولن فقولن فقولن فقولن

فاعلى

فاعلى فاعلى فاعلى بشرط المتدارك وهذه صورتها دائرة المتقن  
 فالطويل قول فقولن وبنا  
 بنات قبض مع ما صبح وسا  
 ما نزلوا الخنزوف روف لوما  
 زخاخر وقبض فقولن وشل  
 ثلم وثلم فيه اول اول وحصل  
 قبض وكنت في مفاعلين على  
 لا عبرة العروض والاضرب شئى  
 اول ضرب في مفاعلين مفعولى

والاول الطويل وله من الاجزاء فقولن مفاعلين مقولا ذلك اربع مرات سمى  
 بذلك لانه اطول الشعر لانه مصعب ضرب الاول يجي على ثمانية واربعين حرفا  
 مثل الا ايضا تجددت هجت مما يجد لقدم ادي صواك وجده على واحد  
 ولم يجي بشر من الضرب على ذلك سواء ولم يستعمل تام الحروف الا المصعب  
 وقدم على المريب واليسيط لانه اوله وتد بجلا فها ولعروض واحد  
 مقبوضة رايته سالما الا انما صرع وقد تقدم ولها ثلثة اضرب الاول  
 صح كقولهم ابا منذر كانت عزولا صحفني ولم اعطكم باطوع ما يذاع بين  
 مصعبه الا انتم صباحا اها الطل البالي ولفظه من كان في العصر الخالي  
 الثاني مما ثلها كقولهم سديك الايام ما كنت جاهلا ويا يكيه الا خاير ما تزود  
 وتفعل سدي كليا ما كان يماهلن ويا في كالا خاير من لم تزود  
 واجزاءه فقولن مفاعلين فقولن مفاعلي فقولن فاعلى فقولن فاعلى  
 وعلمه بالاجزاء من لم تزود متقفا امرام ازومنته لم تكلم بجمانة اليراح  
 فالمستعمل بشرط الثالث المزوق الصاير الخنزوف مفاعلي فقولن فقولن  
 كقولهم اقيرا بين النخنان عما صدوركم والا تقموا صاعرين الروسا  
 مصعبه الا انتم ليل لارا به يزول طويل وليل المسهام طويل وقولن وردف  
 لوما ي والردف لوم هذا الضرب وهو ان يكون قبل اخره احد حرف المد  
 كالواو وقول السين في الروسا هذا مذهب الخليل وهو ذهب الاخفش انه  
 لازم حسن وقد اشد الاخفش ضربا رابعا مقبدا مقصودا مستدلا عليه  
 بقوله امر القيس استظل بعاسم وصبرتم راغيت خيرا صادقا ولا وضاع