

سلسلة الاسناد فيعتبر البلوغ والعقل والاعتان ونحوه كالمناظ
التعديل مراتب اعلاها نعمة او متقين او صابطين او حجة نائبا خيرا
او صدوقا او مامونا او ابا اس به وهو لا يكتب حديثهم نالها شيخ وهذا
يكتب حديثه للاعتبار رايها صالح الحديث فيكتب وينظر فيه ولا يفتأ
التحريج مراتب ادناها الحديث فيكتب وينظر اعتبارا نائبا خيرا
ليس بقوي وليس بذلك نالها مقارب الحديث اي رويته رايها
متروك الحديث او كذاب او وضاع او دجال او واه بكرة بوجه
مكسورة فيم مفتوحة وراسميد وده اي قولا واحد الا ترد فيه وهو
ساقطون لا يكتب حديثهم وفي قبول رواية من اخذ على الحديث اجز
تزد وكذا في المتساهل في سماعه او سماعه كن لا ياتي باليوم فيه
او حديث لا من اصل صحيح او كثير السهو في روايته ان حديث من غير اصل
او اكثر الشواذ والمناكير في حديثه ومن غلط في حديثه بين له واصل
عبادا ونحوه سقطت روايته ويسحب الاعتناء بصيغ الحديث
وحقيقته نقطا وشكلا وايضا من غير سيق في الكتابه ولا تعليق في
الخط بحيث يومن معه اللبس ويحافظ على كتابة الصلاة والتسليم على
رسول الله صلى الله عليه وسلم كل ما ذكر ولا يسام من ذلك ومن اعلمه
حرم حظا عظيما وكذا الشاعلي ابيه سبحانه كعز وجل ونحوه كسبحانم ونحوه
وما اشبهه وكذا التريخي عن العجائب والترحم على العلماء وسائر الاخبار ونحوه
الاقتصار على الصلاة والتسليم هنا وفي كل موضع شرعت فيه الصلاة
ويكرم الرمز اليها في الكتابه بحرف او حرفين ممن يكتب صلح بل يكتبها
بكالها ويقال ان اول من رمزها بصلح قطعت يده وانما يشكل المشكل
ولا يشتغل بتقيد الواضح وصوب القاصي عما من شكل الكل للبتك
وغير العرب قان القسطلاني وراي بعض مشايخنا الاقتصار

في

في ضبط البخاري على رواية واحدة لا ما يفعله من نسخ البخاري من نسخة
الحافظ شرف الدين اليوسي ما يقع في ذلك من الخلل الفاضل بسبب
عدم التمييز وتباينه ضبط اللبس من الاسالانه نقل بحسن لا مدخل للاهتمام
فيه كثير يد بضم الموحدة فانه يستبده بيزيد بالجمهه فحفظ ذلك اولى لانه
ليس قبله ولا بعده ما يدل عليه ولا مدخل للقياس والقبال ما يكتبه
باصل اهل شيخه القابل بم اصل شيخه او فرع مقابل باصل السماع ويعين
بالنصح بان يكتب صح على كلام صح رواية ومعني تكون عروضة للشك
والخلاف وكذا بالتضبيب ونسي التبريض بان يعد خطا ولم لراس
الصاد ولا يصفقر بالمهد ود عليه ويكون التضبيب على ثابت نغلا فاسد
لفظا ومعني او ضعيف او ناقص ومن الناقص موضع الارسال واذ
كان الحديث اسنادا ان فاكثر يكتب عنه الانتقال من الاسناد لا سماع
ح مفردة مهمة اشارة الي التحول من احدها الي الاخر واذ اقر اسناد شيخه
المحدث اول الشروع وانتهى عطف عليه بقوله في اول الذي لم يره
قال حدثنا ليكون كانه اسنده الي صاحبه في كل حديث وانواع التحمل
اعلاها السماع من لفظ الشيخ سواء اقر بنفسه او اقر غيره على الشيخ
وهو يسمع ويقول فيه عند الاد اخبيرا والاحوط الافصاح وان قرأ
بنفسه قال قرأ علي فلان والاقال قري علي فلان وانا اسبع
ثم الاجازة المعروفة بالمتاولة بان يدفع اليه الشيخ اصل سماعه او فرعا
مقابلا عليه ويقول هذا سماعي او روايتي عن فلان فاروعي واجزت
لك روايته ثم الاجازة وهي انواع اعلاها المعين كاجزتك بالبخاري مثلا
او اجزت فلان فلان في جميع فهرستي ونحوه او اجزت جميع مسموعاتي
او روايتي او اجزت المسلمين او من اذرك حياتي او اهل الاقلام
الفلاحي ويقول المحدث بها نسا نا ارايات ثم الكتابه لغايب او حاضر