

وقال للكعبة العزراء قلمي بها قلب المحل المستبرم
فكنسوا ورثتها واخوتي ظلام في ظلام
ورثتها وقامتها وحي تمام في تمام في تمام

ومثله قول ابن الرومي
أموركم بي خافا قديري عاب في عجايب عجايب

فمن نور وروى وجهه ضلالت في ضلالت في ضلالت
وقد امت في قولي الذي ذكر الكعبة والظلام بقول
نظمه وقد دخل على ملك بيتا قروا شافا كده أم خوف
والله الذي تعدى وكان معسا وليس من هو كان
وانا حين وكان خا حنا فهاك

وليل كوجه الذي تعدى مظلم وبردا غايبه وطول قرويه
سريت ونومي فيه نوم مشرد كعقل تلس من هرو دينه
على اوليق فيه اختنا طكانه ابواجار في خطبه وحنونه
الى ان بدأ صوا الصبح كانه سنا وجه قروا شر حنونه
ذكر ما في العتاب قصه دحولا في دعون الساع على الرشد

ورثته

ورثته عله ان يحجوه واهل حضرته وقصه اى دلالة
وارسام المسهوزى عله ان لخوا واحدم كحضرتيه
واستوفت الكلام فيه

نبا
خط الظهي حيث يخفى الناس لهم
فرا دهم رغبة اذ ساس امرهم
وجاههم واطعوا بالحق غدرهم
بفتنة اشكوا الطراق سمرهم
مرا الكاهة مقر الصعر والاضم
الارذافان برمد المالك معنى ولا نعر عنه بالفظه
الموضوع له باللفظ هوز دفة ولا زمة كالزديف
من المرذوف نحو قوله **تعالى** واستوت على الحودي
فحقيقته حلت فعدا عن اللفظ بالمعنى الى اللفظ
ومنه قوله

الضار بين يدي ابيض سارم والطابعين حجامع الاضما
وكلوا الى عمادة نصفي قصه في قدام اللذمت