

ولان وزدوة ترهوت رقها ببر الرابض على حجر الوقيب
 كأنه فوق قلمات يفض بها أو ايل النار في الجبار وكبر
 فان صورته اتصا النار اطراف الكبريت لاسد خصها
 في الدهن بدم يحترق المسك بوجه الذهب واما النار
 حضورها عند حضور صفه المنسج فاذا حضر مع صفه
 استطو بوجه ما نروي احبر اقال الشدي
 عدى عرق الياز نوهها فاعتادها
 فلما بلغ الى قوله يترحمي اعركان ابره روفة رحمة
 وولت وقع ما عساه نقول فهو اعز لي حلم جاف
 فلما قال فلم اصابع من الدواه مبادها استحاكت
 الرحمة حسدا فهدا كانت رحمة اول وحسده مانا الا
 لانه خير ناه اصبغ النشبه ودد ربا لا يحضر لبي في
 اول العكر الدهر وخير الله صادف قد ظفريا قريب
 صفه ويا احسن قول الحسن هاني في الحمر
 بعض منها ساج كل ما نرجت كالشبه يفض في اثر العفان

ونشبه

ونشبهه من المقصيدة من المستطرف فان تشببه
 خلق الدرغ بالحرو ومقطوعة مستطرف ثم بالزيادة
 في قولها حات هايد عمر عجز منهم وكذا الك في التوشح
 شهر ما نار المل ثم لم تقع بنسبها الامانار حوقا
 على رمل ثم قال مقهلا وسم النشبه بقوله والريح
 معنى للامانار وقد يكون الاستطراف لام ان المشه
 ام المشه به تحوقولهم وجه كالدنو تحوقوله
 وبدا الصياح كأن عثرته ووجه الخليفة ممدخ
 فاه ابراهم ان وجه الخليفة ام من الصياح ومن قوله
 معالي عن مصلى الرما انما البيع مثل الرما فجاوا الرما
 اقوى جالا في الحار من البيع ومنه قوله تعالى امر خلق
 لمن لا محلق لانهم حقاوعر الخالق مثل الخالق فحرف
 في خطاهم فكانت المنزه للايكات ومقصي الظاهير
 الغلشر كبر هو على ما كرت لك من جعلهم الخالق محابه كما
 لفرغ والالهة كما لاصل تحوقوله تعالى ارب من الحد