

حزناهم بالقروا وهل يجارى إلا القرآن فذلك المعنى ذلك الجرا والابح  
من التالى سباني وقول الحامى جبالن بطرا الى قد يرى بدي وكحتود عتود عكلا

عزت بالرخاض ليس بعزتي

خائل مطالي وه برى بديف

وكحتود عتود عتدك اعزتي

## وعادى رام بالعتف رشدي عدت رشدي هل سموت اضم

الالتفات من مخارج الكلام قال النجاشي لان الكلام اذا قيل لثلاث  
الى سلوب كان ذلك كحش نظره لثلاث السماع واكثر نفاضه للاصفا  
اليه بخلاف وما لو كان على اسلوب واحد انتهت كلامه بالمعنى قلت قال  
الشكاي وهم احمر يدك السرفري الاضيا في حبيهم وحر العتار للمضف  
جآتهم لا موت بدي الا جوار لهم ادم ما ولا احس لهم حرميا فآرهم  
حسبون لا ترى الاشباح فحالفون منه بيق لون ولون وطعم وطعم  
ولا حتمون فرى الاشوخ فلا حالفون فيه من سلوب وائلوت  
وايزادوا براد فآر الكلام المنقد عبد الانسان لكن المعنى لا القوية

اشدا

اشما عذا التوخه والالتفات محض بطريف كما في التوراة الى هم لفته  
وان العدد اذا اصبحت حيرة مولاة عن قلب حاضر وانس ذكره لما هو فيه  
يقوله تعالى المجره البدال على احتضانه المجره انه حقيق وحدث من نفسه  
لا محاله فله محركا للاقبال عليه فانه انتقل الى قوه زوت العالم الى البدال  
ما كان للعالمين قويه ذلك المجره انتقل الى قوله الرحمن الرحيم البدال  
على انه منعم بانواع نعم تصاعقت قوه ذلك المجره ثم انتقل الى خاتمه  
هذه الصفات العظام وهو قوله ما لك يوم الدين البدال على انه ما لك  
الامر كله يوم الحرا شاهه قوته ووجت الاضال غلبه وخطابه يخصه  
بغايه الخضوع والاستعانه في المهمات به وله امرت الا وامن المتكلم  
الى المخاطب قوله والى لا عبدا الذي فطري في اليه سر محزون وسباني هيرف  
الايه في التعريف ان الله التالى من الكلام الى العيبه قوله انا اعطيناك  
الكوثر وقيل لتركك والجزا لثالث من الخطاب الى العيبه قوله تعالى  
حتى اذا انتم في العلك وجزين بهم من الغيبه الى التكلم قوله تعالى والله  
الذي ارسل الرياح فتشر سحابا ففتقناه ومن الغيبه الى الخطاب  
قوله ما لك يوم الدين انا ان تعبده ويا ان تسوس وبت المصنعه ورتحه