

في القرآن والمسحة كقولهم بحال فاعيد واماشتم من دونه فظاهرو الامر والبراد المرق والوقيد
وقال يعقوب في الطيبين وأجلت عليهم عذبت ورحمت الاله التي قوله عن ورافظاهرو الامر والبراد به
وقال يعقوب في الصلاة والامتنان حتى بالليل من ابراهيم فظاهروه حتى التلثم ابراهيم
والمراد بغير المشك من ابراهيم وقوله بغير له بدنه الالف الظاهر هذه المعاني اذا لا سلام
والدين نبياً ومجا بغير له على ان الحديث الخط ليس على ظاهره ما وقع في بعض النسخ وفي خطه
علم النبي علمه وبعضهم ان نبيا من الانبياء كان يات في امره من الخط فوكا على وجه الاخير واجب
اذا في خطه ان يعلم من حجة المعينات باعيانها التي علم ذلك النبي من حجة ذلك الخط في سورة
لقوله عليه الصلاة واللام علم النبي علم بان الله امره بكونه ورثاه عن كذا واحله كذا وحرم
عليه كذا من قوله يا ايها المرءة الخط فيسأ ويغيره فيسأ فيلج جلاله على ظاهره لثبته عليه على
ما امر وعلم ان الله خلق ذلك النبي بالخط وجعله علامة لما امر به وما ينهاه مثل ما جعله في
علمه السلام من نور النبوة علامة للفرق لقوله وفيه الحوت علامة لغيره عليه السلام على انما
المؤمن ومنع ذكره بالام النبوية ايام علامه طه في الولد وما جعل كلبنا عليه الصلاة واللام
ما اشتمت عليه سورة المصير لانه على حسو واحبه ومثله كسر جمع المنبوع وهو نحو اول انبيا
عليهم السلام ومجراهم وما روي في قوله بحال واثارة من علمه الخط وهو يصح على ما روي وهو
ان العرب كانوا اهل الهيات وروح وهامة فقال تغافل قال ارايتما بديك الايات اي ابني في كتاب
بينهما المعبود الهة الاثارة من علمه والخط على زعمنا ان الله يود به فلا تدرون على ايامه
حجة لعبادة الهة ودر في بعض الاثارة من علمه الخاصة من علم خصصهم بها في الالام وتوبته
تتم بغيره وقال بغيره من الامر وفيه بغيره من علمه وابي ان لا العرب لغير النبوة اثاره واث
اثارة الملك عليه * في اثاره اتمه قطارا * يروي قوله فاستقبته من حجه وبعض المتأولين
اقرب من بعض قوله في نظر نظرة في العجوم الاله فيلعلها فيما تا وراست كذا احصا لا ولم يدل
احدا انه الخط واما قوله في اية النور اما شا ان يطبع عليه انبياه ورسوله ولا يجوز لغيره
في البراب وروي من جبال الشيطان واحدا في حجة عليه حرام **قوله** الحديث في حجة
وذكر في الخط في البراب وويلش ما قال هو انه على الذي جاز في الظاهر من النظر خلافة لكن من
تعلل الموافقة والشرح منع من التحرض وادع العيب بجملة ومعناه عن ذكره في وافق خطه واثان
الذي يحدرون اصابته انه يروي ابا حدة ذلك لفاعله على ما اوله بعضه وعليه بل ظاهر قوله
ابن عباس قال هو الخط الذي يكتبه مجازي وهو علم وقد ذكره التا في ساسة صاحب الحاجة الى الجاهل
ويظهره حلوا انا في قوله في حجه خط الال وروى في الجازي علام ومعه سبيل ثم يات الى الال
رحمة فيخط الال استنادا حطوطا معجزة لا يظن بها العبد في حجه على حط من فاذا بقى حطان في
علامة النسخ وان في خطه في علامة الحجة والعرب سميته الاسم بحال ان يكون نسخ
هذا في شريفة **قوله** ودارت بعض المعنى يستحقه ويستعمله وعلى طيف الال سميت
بشيئا الامام بقوله فعلمه ليس حرمه وكانه يستحقه والفاء الناس فيه التواضع وجعلوه اني

عشر

عشر سنيا واشكاه كذا في الخط والاصواب تركه كما قال ابن رشد الخطاب الاله من دعوى
علم الغيب فلا يحكم به الا الاله فاعلم الصلوة والسلام لكن سئل المازي فيما يروي في احاديث
الجزرية حديث ابن ابي سنان في حديثه عن ابي بصير عن ابي عبد الله بن سليمان قال كنا
عند ابي بصير في رواية في فضل النبي صلى الله عليه وآله في عشرين بكرة المن واخره ما وخته
فقام عنابر الخال فاسبح بطرية فيها جميع ماجزى القصة فعينا من ذلك فقال لا يقبوا ولا يمسوا
سبحانك وحج كما هو الى الحج اسعرك ان فرب عليه السلام ونزل الله فقال له انزل بالبحر في
ماه ويا انا الناس فقال فان عن ربي حليمة في رمة حائرة وابها من ذمك وهي في ما زالت
وفيها جميع ماجزى في هذه القصة فاجبرنا عن هذه الملام هل هي صحيحة ام لا لها فضل
وعن زوي وقال بغير له بانها احاديث عن رسول الله صلى الله عليه وآله في كتابها وكبوت واندر
حتى هو في نون فكتبوا منها هذه الملام وهذا هو الصحيح ان يكون شيئا من ذلك من النبي صلى الله
عليه وآله لم يكن لشاع وذاع وعلم كل شاع سائر الشرايع وفيها ما لا يمكن ان يوحى اليها
لان النبي وقيل عمل الكهان فيما من قبل زمن النبي صلى الله عليه وآله وقيل انها منسوبة على العيون
ورما صادقت بعض الاشياء ما يكون هو هذا الذي لا يركه اذ كره ابو بصير ان المازي تركه واقترب
ما فيها انها منسوبة على العيون وربما صادقت كما ذكره ابن الاكبر حتى ان هذا مع ما روي في
لروى صاحب المصنوع في روية يوم ما يرضى منها وتخلد في شجرها ويحل عليها صدق رؤيها الحجة
ظنا من ان رؤيها مثل ذلك فدا من سبوه في احسن به فاست من يومها روية فقال لها
لا تخفي انا فلان ظننت ان نبيان قد اراة وخرج عنها فراه اهل الحجة من عند فانصرفت النهار
فما تشا انك كان عندها في افاخذ واذا ذلك فاما رؤيها في روية المصنوع فقال لها اني فعلت
هذا العار فينا فقال لها بوجها والله ولا كرامة لان تركت تقديما وقام العرب كل واحصم قبيلة
وكان ان تقوا افاصطخروا على ان يمجسوا الكاهن الشام فيجروهم بصحة ما لا يفيها عليها بوجها فقال
لها بوجها لا بد ان كان نعيها بقوله حقا فدعي من ربي عبيدك بالسيف وتقابل الموت من
للا يبعث في مضمنا ويقصه وان كنت روية فنادى ما اشتريها به من الكاهن فقال له لا
والغوى والاصنام وحلفت له بجميع ما تعلمه يا اب ما علمت شيئا فطرح الجمع الى الشام فلما
قربوا من الكاهن اصرت هذ وتغربت فقال لها بوجها ما حثرتك البير قد ان هذا قال
المصنوع في الكاهن فقالت يا اب والله ما انا الالهية وما حثرت الالهة في المصنوع في الكاهن
يعلم ويؤا عليه فان قال انها ربت تشببت الحرة فيها صدق وجميع العرب فقال لرا حقا
ما قلت فقال له من نعى المصنوع في الكاهن ان يصيب او يمسى ولكن نعىها وخبها حجة حجة
عليه فسادوه على ذلك وجعلوا له في ذكره من روي مطويع في حجة فلما دخلوا عليه قالوا له
ان امرؤا اتمت برنا اخبونا عن صدق ذلك اكرهه فقال لها بوجها فقالوا له اننا نحن نالك
خبا ما هو فقال خبا تم موهة روية اخرى حجة برية اهل حليل في روية ما فلس على
ظهورها فقال فهد لبست ثراية وستل ملكا اسمه معاوية فكلب الموت وحزوا عنه فاخذ