

عن ووراده فان الاقراط بقوي النفس وجنودها **والمنه اهل مشبه**
 الزوجه فتشنان **الاول** الاقراط بسبب العنينة كما قد منا **كار الحشنة**
 يقول والده ما اصبح رجل يطبع لمرأته فيها انهوى الا اصبه الله على رحمه في النار
والثاني ياتي على الناس زمان يكون هلاك الرجل على به زوجته وابوه
 وولده يجبرونه بالفقر ويظفونه بالاطمق فيدخل الداخل اليه لطلب
 بهما فيمهلك **وروي** ان في دار خلوا على يوسف النبي عليه السلام قاصا فمهم
 وكان يدخل ويخرج اليه فتوذبه امرأته وتمنطق عليه وهو سبات
 فحسبوا من ذلك وهما يوالان يتسألون فقال لانجبوا من هذا فان في مثل الله
 فقلت باريا كنت معاني في الاخره فعمله في الدنيا فقال **الذي عفو عنك**
 بنت فلان فتزوجها فتزوجها وانا صان على ما تزور **فاذا انظر** العفون
 في الواراة ربما تعد جهلا اعتدال في وجوه العفوية مفضل بار الزوجه
 العفوية **الثاني** ما تقدم من الاقراط في الاحاطة والجمالية فتخرج
 النفس عن حد الاعتدال فتستولي على النفس فتشبه لظهور الشهوة والعفلة
 تغفل الوارد العناد لقله الا وراة ينظر الحال كما هي الشرط الاعمال والطف
 من هاتين فتنه **الثالث** هو ذلك ان النفس تفرج امتزاجا وتسميه بلزيم تارها
 الحاملة فتدواه ان يكون لها من عند الله عينا باطنان ينظر بهما
 اليه ولاه وعينان ظاهران بينهما علم في طرف هواء **واللف** من هذه فتنه
اخرى وهو ان يصير للزوج استنواجا الى لطف الجمال يصير ذلك ولجده
 كجذب الزوج المخصوص بالتحفة بالتحفة الا فية فتلند الروح وينسب

الفتوح

الفتوح ويندرج من العلم اليه **باب** عشر مشهور وهذه اللطيفة بعد العصور بها
 ومن هذا القبيل حكمة العنينة على ما بقده قالوا المشاهدة بالحدود كسحر اولاد
 ميتع من يدعي فيه حاله وصحة فانه خذار يدعي **وهذا** الحق قال الاطباء
 الجماع **ويقتض** لهجان العشق وان كان مع غير العشق ليعلان مشهنة
 الشهوة ويجد بين يدعي فيه حاله فتنه فتنه الكمال وفتنة العزيم وور
 الدنيا فاطم ونصوهم في ميخايد تشر على الطمان في باطنه لا تدونته في اطراف
 الشهوة واذا شغ الخاطر شجاه عشتن الا انه والذات بالذات في معنى شامع
 كتبت الخاطر يخرج من القلب الى الصدر وعند ذلك حذر احساس الغضب بالخاطر
 فيصير ذلك عملا حقيقيا **وما** اقتض مثل هذا البصائر المتطلع الى العصور واليقظة
 فيكون ذلك فاحسنة **الحال** وقد قيل مرور الفاحشة بقلب العاروف كعمل
 القاع على لها

الباب الثاني والعشرون في القول في السماع فتولا واثارا
 قال الله تعالى **يفسر** عبادي الذين يشعرون القول فينبغون احسنه الاية
 قيل احسنه ارشده **وقال** تعالى واذا سئروا ما اتوا الي الرستوا في عبيهم
 تفيض من الديق ماعرف من الحق **وهذا** السماع هو السماع الحق الذي لا
 تختلف فيه اثنتان من اهل الكايمان محظوم لصاحبه بالهداية واللب وهذا سماع
 سر حرارته على برد النفس فتفيض العين بالديق لان الحرارة والبرودة لا
 احطرها مع ما **فان** اذا السماع بالقلب فتارة تحف الماده فيظهر آثاره في
 الجسد ويقنع حر العبد **فان** فيقال فيفسر من حطود الذين عشتون ريسهم

في السماع