

بين اوتاد ذي المنار سبع كل نجم لنا من ممر ارج
 ودرات العرب والماوسرب ولا ربع حد اوسط قاصح
 بلج الدر عن درج نظير طردوا في راسه بلج
 والبرياحهم كليل تسعة در بدر العلب خاب الفارج
 هقعه الفرج سولج حجج بعجم مالز الفرج دا عي
 سدراج الكماك بلدة لفرج ها كدره صرافة سدراج
 فاذا عرفت هذه المنوال عرفت ما طلع منها مع الفرج وما كركت
 وسط السماء وما يوجب فان اشكل عليك موضع الفرج انظر الى
 في وسط الكفر والى ما في الجنوب فاعلم حينئذ انك طالعت الفرج
 فاذا كانت الليالي وما قد مضى منه وما بقى وانما اوجبت باليق
 ولذات ان خوف الطالع والفرج وجمال بينك وبينها طيل
 من حد او عجم او غيره فانظر الى المناسط حينئذ في منزلة
 وحدها متوسطه فاسمها من جهة المشرق طالعه واسمها
 من جهة المغرب فاسمها فاذا عرفت الطالع والفرج وقد
 عرفت طالع الفرج ذلك الوقت عرفت كم قدم في هذا اليوم ولم يبق

نترواد اذ يحتم بطرف بلج، جبهه السعد في زبوع، حبان
 ثم انصرفنا عن المقدم يعني ارجوا انما ان مرقا رشان
 ومعنى هذه البيانات ان كل منزلة فيجب باخرى فهي رقتها مما
 طلعت احداهما غرت الاخرى وقد نظم بعضهم في الطالع
 والفرج والمتوسط والوترده وقيل هي للسراج الهاملي حده
 تعالى وقال
 نطق وعفر طالع غارب مقابل للثورة اذ ارج
 بطبها هموي الريا ناله والطرف بلعاطا
 ثم انزيا لعلت مونا، وجبهة السعد لها واضع
 بالبرك اقلب طاحمها، ودرتان للخباء له
 وهقعه السواد معروفه، مقدم الفرج لها ناسخ
 وهنعه انعام افضل، تعوي على ارجها ناسخ
 وبالدرج ابلدة امسكت، وحو في بحرها سا ناسخ
 واحسن من هذا ما نظمه الفقيه السراج الهاملي اتم ذكر اوله
 الوداد لاربعة من المنوال ومن اقواله فقال شعرا

بين اوتاد