

سبوا من ابيته النبي ومطالها فكان حشوا بينهم هذه محل واعلمنا اجوب  
 اما الموضع في تحريك الراس في النوم وما ذكره في اول القصده طروق اللطف  
 فانه لم يأت فيه معنى غريب ولا لفظ مستعرب وقد قال الناس في اللطف  
 والجمال فانكروا وقد سبق في ذلك قيس بن الخطيم الومعنى كل الناس في عيال  
 عليه وهو قوله اي شرب وكنت غير شرب وتقرت الحاله قريبا  
 ما تتبعه يعطى فقد وثيقه في النوم غير صريح محسوب كان المني انما فاققتها  
 فلم يرت من هوامى المندوب وقيل احسن من قوله انما اذا نوى ما سبوا  
 بفتح شامة سقى الشامه بنفسه من تحريك عذبة على من يراه يلمام  
 ومن امسي واصبح لا اراه ويظن في اذهم المنام وهذه الايات وان  
 خلقت من معنى في ذكر اللطف غريب فله خل من لفظ مستعرب مقبول  
 ولا في عبادة العتري في وصف الخيال الغضار على كل مقام ومناخ فان تفاعل  
 من وضا فوا هتديت من عابنه الى ما لا يوجد غير وكان مشعوقا بامر الله  
 المحسوسه لهما بابدية واعادته وان كان لا في قيام في ذلك مواضع الخيال  
 فضلها ومحاسن لا يبلغ شأونها الا في تمام قوله في الخيال الهائل زاركه  
 فكذا اذ انام فكر الخلق لم يمت في قبضه لما نصبت مزاج الليل كالم  
 ثم اغتدى ونام من كونه سقي باق وان كان محسوبا من السقم وقوله  
 عادك الزو ليلية الرجلين رولة بين المني وبين الظالم وقوله  
 ثم ما ذرك الخيال ولكنك بالفكر زوت طيف الخيال وقوله  
 اللبالي احقر تبلى اذا اجرت النوى من الامام بالهال ليلته هت الاربع في امر  
 مجلسه لكن لنا في عيب غبونا في دعوه الاحلام فاما العتري فتولي في  
 هذا المعنى اكثر من ان تذكر جميعها غير انما تشير الى نادره فنذكر ذلك قوله  
 فله وصل لان يطبق جناها بانتحت جوشوش من الليل استمع  
 المت تابع الهدى فساحت بوصول من تطلب في الحد متع  
 وان تحت حتى مضى الليل فانتمى واعلمها اذ ابو الصباح الملمع  
 ولت في حجب تحضها وان تولت من حشاى واضلبي  
 ويرب ان يتركه لانهما الخول والمزج اوله انك في ذلك  
 استقرت من نام مسلم وانجي بين حبيب ووجه وكان لنا بعد النوى

توجد احلام الكرى وتجمع وقوله كاني وانظمت على يديها لارام من الخيال  
 بعز على الواسين ويعلمونها لبا لنا بزادها وانظمت كمن على اللطيف  
 يطبقه في طرف ذي اللطيف اضم عليه جفن عيني لعلنا بعد اجل العالين  
 وقوله بل في حيا من اشارة كلها تاوهت من وجد تعرض لبطح افانزير من  
 تنبت من وجدها التفرغ ترى تيلي بالاروى في العباده وضع اذني جرح ليس  
 ويكيد من جرحه بالطل ترد به نفس اللطيف وترجع وقوله  
 اذا ما الكرى هادي في الجباله شقى قلبه اللطيف او يتم الصدا  
 اذا التزمته من يديك انتفاهه عذرت جدي راوح من جرحك  
 ولم الرسلنا ولا مثل سنانا عذبت اناظا ونعم هذا وقوله  
 فالتقى العوجام هالحد يحل لنا حروك وهي حرام اذا ما نادانا القائلنا  
 من المله انماظا ونحن نيام وقوله وليلة هو من اعلى العيس ارسلت  
 يطبق جباله في القاطله فلو لا باض الصراط لتسبي بطوق الربها اعزله  
 وقوله امك تاوب الطيف الطروب حبيت جاهد من جنت  
 تحط بقية الواسين كرها وبعد مسافة الخرق المحب وكذا في وصف  
 ومن كلف مضادة الكروب وقوله ما في عيني امة عند عيني منها  
 هي من انظرت وادت عيني ههنا في الصدا ودعني وسنا بعد ابي وفي عيني  
 طارت عرجت على الربك وههنا قال الله ادم الله طوبى وبعثت ابا العالين  
 للذين زبوا الامم مع ميلة الى العتري ولخطا في سجد واجتهاده في  
 ناول ما اجعل عليه من خطا في ال عتري الحزني خطا في قوله  
 هي من انظرت وكادت على ذمها في الصدا وتحرر وسنا قال ان خاله اتمثال  
 في كل احوالها يظن كانت او وسق قال ولكن للمني في هذا المعنى قوله  
 ارد دويك بقضانا واؤذن لي عليك شكر الكرى حبت وشاننا قال  
 والذي وقع العتري في هذا الغلط قول قيس بن الخطيم ما تتبعه يعطى قد وثيقه  
 في النوم غير صريح محسوب وكان الاجود ان يقول ما تتبعه يعطى قد وثيقه  
 في النوم اي ما تتبعه في يعطى قد وثيقه في حال نومي يكون النوم والمقطر  
 منسوبا الى ان خيال الحروب يتم في حاله ويقطعه حبه على ال  
 يس من التاويل في هذا التفسير ما لا يسع للمني لان يسا قال قد وثيقه في  
 ولم يخلو من نامة ولحجوز ان يحل على ان اراد ما تتبعه يعطى وانما يتجان قد وثيقه

المورق

المعنى

ودادا

العتري