

الأفق المصرية فيضرب الأبطال في ستة وثلاثين ويطب
 خاتين من الحاصل فابعد المستطوب فافق مصر به صحح وحاصل
 ضرب المستطوب في أربعة دراهم من افة مصرية ولما تحوّل
 الأفق المصري الى الأبطال المصرية عكس سابقه فتقدم بها
 صفرين ان لو يكن معاه دراهم اربع الدرهم ان كانت وقسم
 الحاصل على ستة وثلاثين وكذلك تحوّل الأبطال الرومية
 الى الأفق الرومية والأفق الرومية الى الأبطال الرومية الا
 انك تبدل الستة وثلاثين بأربعة وأربعين **مثال**
 تحوّل الأبطال الى الأفق المصريين ثم الروميين من غير كسر

مثال تحوّل الأفق والدرهم معاً الى
 الأبطال المصريين ثم الروميين مع الكسر فيها

$\begin{array}{r} 51 \\ 44 \\ \hline 176 \end{array}$	$\begin{array}{r} 56 \\ 70 \\ \hline 176 \end{array}$
---	---

واما تحوّل الأفق المصرية الى
 الأبطال الرومية فيضربها في أربعة
 وتقدم الحاصل صفرين وقسم المجموع

على مائة وستة وسبعين محلولاً أو بلاهمل ولما تحوّل الأفق
 الرومية الى الأبطال المصرية فيضربها أيضاً في أربعة وتقدم
 الحاصل صفرين وقسم المجموع على مائة وأربعة وأربعين محلولاً
 أو بلاهمل

٤٩ أو بلاهمل كما بقية انتهى بحروفه **التعميم** في فريدنشتي منها
 ما يتعلق بذي الكفتين من وضع واصلاح لمن شروط وضعه
 اعتدال القصبه وانزاهها عند تطبيقه بمساره وقنطرة بدون
 الكفتين او لا ثم انزاهها بها ثانياً وذلك يستلزم تساويهما مع
 سلاسلهما تساويًا تاماً واعتدال اللسان وقيامه على القصبه
 قياماً على زوايا قائمته وتحديد مساره ان كان ثابتاً في القصبه
 كالتقريبين ووقوع مركز المسار في قسم اللسان كالتقريبين
 ايضاً وان يكون تقبلاً لتطبيق الكفتين على بعد واحد من المركز
 وان يكون سلسل الكفتين على طول واحد واما اصلاحه
 فابقاعه على مقتضى ما ذكرنا ووقوعه على خلافها فساد له وقد يكون
 معيوباً بمعنى انك اذا علقته فيه كفتيه انزل ووزى الأفق
 فان نقلت كلا موضع الاخرى لختلف انزانه وكذا اذا وضعت
 فيها ثقلين متساويين ثم بدلتها من كفة الى الاخرى واصلاح
 ذلك بتقريب مركز التعلق الى مركز المسار في الجهة الذي ظهر
 نقصها او باصلاح مسامد القنطرة او قرطى الكفتين وقد تكون
 القصبه في غاية من الطول والغلظ فلا يمكن ان توازي
 الأفق بدون الكفتين والحيلة في انزاهها بموازاتها الأفق بدونهما